

**UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE**  
**Centro de Estudios para Extranjeros**

**ART 330 - HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL / History of Spanish Film**

**This course is taught in Spanish. Open only to students with a High Intermediate or Advanced level of Spanish.**

**3 semester credits (45 contact hours)**

**Profesor:** Ramón Navarrete-Galiano Rodríguez

**Correo electrónico:** [rnavgal@upo.es](mailto:rnavgal@upo.es)

**Oficina:** Edif.14, Planta Baja-Centro de Estudios para Extranjeros.

**OBJETIVOS**

La historia del cine español sufre una transformación importante con la llegada de la democracia, tras la muerte del General Franco, en 1975.

El cambio más importante será la desaparición de la censura, que dará mayor empuje a la industria cinematográfica española.

En estos últimos 30 años el cine español, se ha consolidado dentro del espectro europeo y ha obtenido un reconocimiento, impensable hace varios decenios.

Valgan como ejemplo los oscars recibidos y las nominaciones que también han tenido para dichos galardones creadores y técnicos españoles.

El curso analizará la evolución histórica de este periodo y también se hará una aproximación a lo que ha sido el cine español hasta ese momento.

Este programa facilitará al alumno los componentes fundamentales de la industria cinematográfica española a través de su historia (compañías, directores, guionistas, actores, películas, etc.).

**FORMATO DE LAS CLASES**

En primer lugar vemos el bloque teórico correspondiente. A continuación, se ejemplifica con la proyección de una película o documental y se cierra el bloque con el análisis y discusión de los temas tratados.

Los alumnos habrán de leer antes de acudir a clase los textos obligatorios, (el manual obligatorio y las fotocopias, cuyo código dará el profesor en clase) de acuerdo al siguiente calendario:

Día 1 Pág. 83-87 del libro.

Día 2 Pág. 119-123 del libro.

Día 3 Pág. 131-135 del libro.  
Día 4 Pág. 480-487 de las fotocopias.  
Día 5 Pág. 138-141 del libro. Pág. 489-492 de las fotocopias.  
Día 6 Pág. 162-171 del libro. Pág. 558-560 de las fotocopias.  
Día 7 Pág. 560.568 de las fotocopias.  
Día 8 Pág. 14-27 de las fotocopias.  
Día 9 Pág. 217-230 del libro. Pág. 568-571 de las fotocopias.  
Día 10 Pág. 173-190 del libro.  
Día 11 Pág. 191-204 del libro.  
Día 12 Pág. 205- 216 del libro.

## **EVALUACIÓN**

Los alumnos realizarán un trabajo práctico de análisis de una película (de cine español y de un director visto en el programa) propuesta por el profesor (contará el **30%** de la nota final). Realizarán dos exámenes escritos (contará un **50%**). La *asistencia y participación activa* en clase es muy importante y será el **20%** de la nota final.

## **TEMARIO**

1-EL PRE-CINE  
2-EL CINE ESPAÑOL DESDE LO INICIOS  
3-EL NUEVO CINE ESPAÑOL  
4-EL CINE EN 1975  
5-EL CINE EN LA TRANSICIÓN  
6-LA LEY MIRO  
7-EL CINE DURANTE EL GOBIERNO SOCIALISTA  
8-EL CINE A FINALES DE MILENIO  
9-LOS REALIZADORES DE LA MOVIDA  
10-PEDRO ALMODÓVAR  
11-JOSÉ LUIS GARCÍ  
12-ALEJANDRO AMENABAR

## **LISTADO DE PELÍCULAS A PROYECTAR**

La tía Tula (1963)  
Pím, pám, pún...fuego (1975)  
Camada negra (1975)  
La Plaza del Diamante (1978)  
Bodas de sangre (1981)  
Matador (1984)  
Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)  
Sevillanas (1992)  
Belle Epoque (1993)  
La niña de tus ojos (1999)  
Lucía y el sexo (2001)  
Mar adentro (2004)  
Siete vírgenes (2005)

## **BIBLIOGRAFÍA**

El manual obligatorio será el siguiente:

-*Historia del Cine Español*. José María Caparrós Lera. Ediciones T&B. Madrid. 2007.

Además hay un manual recomendado que es el siguiente:

- *Historia del cine español*. Román Gubert. Cátedra. Colección signo e imagen. Madrid. 1997.

Los alumnos deberán adquirir el libro obligatorio así como unas fotocopias del temario seleccionado por el profesor.