

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Programa de Estudios Hispánicos

**LIT 370: EL CUENTO LATINOAMERICANO (XX) / The Latin American Short
Story – 20th Century**

**This course is taught in Spanish. Open only to students with a High Intermediate or
Advanced level of Spanish.**

3 semester credits (45 contact hours)

Profesor: Dr. José María Fernández Vázquez
Correo electrónico: jmfervaz@upo.es

1.- OBJETIVOS

El cuento latinoamericano se valora en la actualidad como una de las producciones genéricas más interesantes en especial en el siglo XX. Trataremos en este curso, y desde una consideración diacrónica, de precisar qué ha permanecido y qué ha cambiado en este género literario y como ha evolucionado, siempre teniendo presente el binomio literatura-sociedad.

Repararemos, junto a los alumnos y alumnas, en la forma de los textos, en su condición narrativa, pero haciendo siempre hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las obras literarias. Para ello adoptaremos una triple perspectiva metodológica: la que contempla la obra literaria en el marco de la tradición en la que se inscribe; la que la contempla en relación con su recepción diacrónica; y por último, la que –necesariamente– la contempla desde nuestro horizonte cultural presente. Expresan estos el conjunto de capacidades que los alumnos y alumnas habrán de adquirir de manera gradual con su aprendizaje a lo largo de este curso:

- Conocer autores y obras sobresalientes de la cuentística latinoamericana.
- Conocer las principales características de los periodos y movimientos más representativos del género.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios, identificando los elementos que configuraran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción

2.- FORMATO DE LAS CLASES

Los estudiantes deberán venir preparados a clase, habiendo trabajado las cuestiones clave planteadas por el profesor y/o el material entregado por este. En clase se evaluará muy positivamente la participación de los alumnos y alumnas en la discusión de las cuestiones clave de cada tema.

Las clases tendrán dos aspectos por un lado existirán las clases magistrales por parte del profesor y las exposiciones orales sobre las lecturas que elaborarán los alumnos y alumnas. En este sentido, las clases tendrán un gran contenido práctico con

las lecturas de los autores estudiados.

Los alumnos y alumnas deberán realizar dos trabajos acerca de los textos de propuestos en clase u otros que elijan pero, en este caso, se consultará con el profesor. Cada trabajo se entregará, en la medida de lo posible, a ordenador a espacio y medio y letra 12 y su extensión mínima será de 3-4 folios. Las fechas de entrega serán señaladas con suficiente antelación.

Dicho trabajo constará de las siguientes partes como mínimo:

- Resumen de la obra y/o tema de la misma.
- Características del autor y su producción presentes en la obra elegida.
- Opinión personal y valoración crítica.

3.- EVALUACIÓN

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. La atención será comprobada diariamente. La evaluación de la participación tendrá en cuenta la iniciativa de los estudiantes y la creatividad durante las diferentes actividades programadas para el curso.

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación 10%
- Trabajos de los cuentos 40%
- Examen parcial 20%
- Examen final 20%
- Trabajo de investigación guiado 10%

4.- TEMARIO DEL CURSO

1. Notas previas: terminología y género.
2. El relato virreinal.
3. El relato costumbrista.
4. El cuento romántico.
5. El cuento modernista: Rubén Darío.
6. La narrativa hispanoamericana en el siglo XX.
7. Leopoldo Lugones y *Las fuerzas extrañas*
8. El cuento de Horacio Quiroga
9. Ernesto Sábato
10. Alejo Carpentier
11. Borges y la frontera del cuento
12. La visión fatalista de Juan Rulfo
13. Julio Cortazar y el cuento
14. Aspectos de la cuentística de García Márquez

5.- BIBLIOGRAFÍA

El profesor ha preparado una guía sobre la asignatura que se llama *Notas sobre el cuento hispanoamericano* y que se encuentra a disposición del alumnado en la copistería de la universidad. De este material, se examinarán los alumnos y alumnas a

final del curso.

Se propone como bibliografía básica para aumentar el conocimiento de la asignatura las siguientes obras:

GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza Universidad textos, 2003, cuatro tomos.

PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995.

SHAW, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 2003.

VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX : Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994.

6.- LECTURAS DEL CURSO

Las lecturas obligatorias para este curso son las siguientes:

VARIOS AUTORES: *Selección de cuentos*, material preparado por el profesor donde se encuentran diferentes textos para trabajar en clase que se encuentra en la copistería de la Universidad.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *El coronel no tiene quien le escriba*, Madrid, Cátedra.

SÁBATO, Ernesto: *El túnel*, Madrid, Cátedra.

Se proponen las siguientes lecturas como complementarias para un mayor conocimiento y que nunca sustituirán a las lecturas de clase, aunque no se descarta que se trabaje algún cuento de las siguientes colecciones:

ECHEVERRÍA, Esteban: *El matadero*, Madrid, Ed. Cátedra.

PALMA, Ricardo: *Tradiciones peruanas*, Madrid, Ed. Cátedra

LUGONES, Leopoldo: *Las fuerzas extrañas*, Madrid, Ed. Castalia

QUIROGA, Horacio: *Cuentos*, Madrid, Ed. Cátedra.

BORGES, Jorge Luis: *Ficciones*, Madrid, Alianza editorial.

BORGES, Jorge Luis: *El aleph*, Madrid, Alianza editorial.

CORTAZAR, Julio: *Cuentos*, Madrid, Alianza editorial (3 volúmenes)

RULFO, Juan: *El llano en llamas*, Madrid, Cátedra.

BURGOS, Fernando: *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*, Madrid, Castalia (3 volúmenes).

Existen también un gran número de autores que son dignos de estudio: Benedetti, Bioy Casares, Monterroso, Arreola, Silvina Ocampo, etc. Si alumno o alumna quiere leer alguna el profesor le podrá aconsejar alguna. Del mismo modo el profesor se pone a disposición de los alumnos y alumnas para cualquier orientación y explicación sobre diversos autores.