

**UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE**  
**Centro de Estudios para Extranjeros**

**LIT 371 -- MUJER Y LITERATURA (XIX-XX) / Women and Literature (18<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Centuries)**

**This course is taught in Spanish. Open only to students with a High Intermediate or Advanced level of Spanish.**

**3 semester credits (45 contact hours)**

**Profesor: Dr. Isidoro Arén Janeiro**

**Correo electrónico: [isidorojaneiro@hotmail.com](mailto:isidorojaneiro@hotmail.com)**

**Horas de Oficina: Previa Cita**

**1.- OBJETIVOS**

El objetivo de este curso es analizar las diversas representaciones literarias que se han hecho de la mujer en la literatura española; incluyendo aspectos como su función social, los estereotipos femeninos, el papel de la mujer en la sociedad a través de la literatura, la simbología de lo femenino, o el análisis del cuerpo y el alma de la mujer en la literatura española.

Se analizarán tanto las ideologías subyacentes a dichas representaciones literarias como las formas elegidas para llevarlas a cabo, enfatizando tanto los contenidos como las formas literarias de estas representaciones. Se estudiarán textos literarios escritos tanto por hombres como por mujeres, analizando las diferencias y similitudes entre ellos, así como la recepción que dichos textos tuvieron en su época y la posterior relevancia de éstos en el presente, abarcando poesía, narrativa y drama.

**2.- METODOLOGÍA:**

La metodología de clase incluirá la lectura y preparación previa de las fuentes primarias y secundarias en casa por parte del alumnado y su posterior discusión en clase. La figura de la profesora servirá de guía de las discusiones y orientación del análisis de los textos previamente seleccionados. La progresión de la aproximación al texto se hará a nivel individual y en grupo, desde el inductivo hasta el deductivo, desde la recepción lectora a la analítica, desde el texto hasta la corriente literaria en que ha sido clasificado, desde la comprensión general hasta el detalle particular que la complementa, desde el contenido hasta la forma que da contenido, fomentando la autonomía de aprendizaje del alumnado. El enfoque crítico será estructuralista respecto al análisis formal de los textos y postmodernista respecto al análisis de sus contenidos. Durante el curso, la profesora ayudará a los estudiantes a realizar el análisis de las fuentes primarias, guiándoles en el proceso y llamando su atención sobre los aspectos más relevantes de éstos, y les orientará acerca de los requisitos formales necesarios para llevar a cabo su comentario crítico. La libertad de crítica con evidencia textual científica será la máxima de la clase.

### **3.- EVALUACIÓN**

Examen parcial 20%

Examen final 20%

Participación 20%

Presentación en clase 15%

Comentarios de texto 15%

Trabajo Final 10%

#### **Participación**

La participación en clase es un aspecto importante en el curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre las lecturas asignadas. Por tanto, es crucial que las lecturas se hagan antes de clase.

#### **Presentación en clase**

En cada clase, un estudiante tendrá la responsabilidad de presentar al resto de la clase un comentario crítico sobre el tópico que corresponda al día. Asimismo, el estudiante tendrá que elaborar una tesis sobre su estudio de tal forma que el resto de la clase pueda debatir temas que surjan durante la presentación. Por tanto, el estudiante tendrá que investigar sobre el tema asignado y elaborar una discusión partiendo de un artículo académico o un planteamiento teórico. La extensión será de 3 páginas como mínimo.

#### **Comentarios de texto**

En los primeros minutos de cada clase, el estudiante tendrá que presentar al resto de la clase sus conclusiones sobre la lectura asignada. El estudiante tendrá que entregar una reacción sobre el texto asignado al principio de la clase. La extensión será de 1 página como mínimo.

#### **Trabajo Final**

El trabajo final se divide en dos partes: 1ª El estudiante hará una selección de la lista de textos y presentará en forma escrita un resumen de la obra seleccionada. Asimismo, tendrá que presentar los temas de investigación. 2ª Partiendo de este resumen, el estudiante elaborará un estudio con fuentes críticas sobre su tema de investigación.

**NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS FUERA DE FECHA.**

**LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA.**

### **4.-TEMARIO DEL CURSO**

Class 1: Introducción Comentario de texto

Class 2: Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso, Concepción Arenal, Teatro Universal, Cartas Marruecas, *La mujer del porvenir*

Class 3: Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Class 4: Cecilia Bohl de Faber, “Fernán Caballero”, *La Gaviota*

Class 5: *La Gaviota*

Class 6: Rosario de Acuña *La casa de muñecas*

Class 7: *La casa de muñecas*

Class 8: Benito Pérez Galdós, *El tranvía*

Class 9: Leopoldo Alas, “Clarín”, *Doña Berta*

Class 10: *Doña Berta* 1ª Parte del trabajo final  
Class 11: Midterm  
Class 12: Miguel de Unamuno *La tía Tula*  
Class 13: *La tía Tula*  
Class 14: Ernestina de Champourcin, Selección de poemas  
Class 15: Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*  
Class 16: Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*  
Class 17: Carmen Martín Gaité, *Desde la ventana, El cuarto de atrás*  
Class 18: *El cuarto de atrás*  
Class 19: Carmen Laforet *Nada*  
Class 20: *Nada*  
Class 21 Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*  
Class 22: *Cinco horas con Mario*  
Class 23: Almudena Grandes **Modelos de mujer**  
Class 24: **Modelos de mujer** Presentación del trabajo final  
Class 25: Repaso Presentación del trabajo final  
TBA: EXAMEN FINAL

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias:

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*  
Cecilia Bohl de Faber, “Fernán Caballero”, *La Gaviota*  
Rosario de Acuña, *La casa de muñecas*  
Miguel de Unamuno, *La tía tula*  
Carmen Martín Gaité, *Desde la ventana*  
Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*  
Carmen Laforet, *Nada*  
Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*  
Almudena Grandes, *Modelos de mujer*

Manuales recomendados:

1. ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Gredos. El último volumen publicado hasta la fecha ha sido la parte tercera del dedicado al Realismo y Naturalismo (1999).
2. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica. Planificada por Francisco Rico en nueve volúmenes (a los que ya se han sumado varios suplementos).
3. PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe P. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manual de literatura española*, Cénlit,
4. *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, en curso de publicación y dirigida por Víctor García de la Concha.
5. ALVAR, C., MAINER, J. C. y NAVARRO, R., *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.
6. PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe P. y RODRÍGUEZ CÁCERES, *Las épocas de la*

*literatura española*, Barcelona, Ariel, 2002.