

## **TRADICIONES Y CULTURAS ARGENTINAS / Argentinean Culture and Traditions**

**Universidad de Belgrano, 45 contact hours / 3 semester credits**

**This course is taught in Spanish.**

---

- **Semestre:** Primero y Segundo
  - **Horas por semana:** 3
  - **Total de semanas:** 15
  - **Total de horas:** 45
  - **Créditos:**
- 

**Profesor:** [Luis Esteban Amaya](#)

E-mail: [lamaya@mail.retina.ar](mailto:lamaya@mail.retina.ar)

---

### Contact:

Jimena Alcón

e-mail: [jimena@ub.edu.ar](mailto:jimena@ub.edu.ar)

e-mail: [adminter@ub.edu.ar](mailto:adminter@ub.edu.ar)

### **Programas Internacionales Especiales - Universidad de Belgrano**

Zabala 1837, piso 17 (1426) Buenos Aires, ARGENTINA.

Tel: (5411) 4788-5400 - Fax: (5411) 4576-3930.

---

### **Prerrequisitos:**

Buen nivel de conocimiento y comprensión de la lengua castellana.

---

### **Objetivos:**

Que los alumnos comprendan las tradiciones y la cultura de los diferentes ámbitos culturales de la Argentina.

Que tengan un conocimiento de la vida cotidiana, de las creencias, leyendas, mitos, trabajo, vida afectiva, familia, amor, salud, danzas de los diferentes grupos étnicos

pasados y presentes en las sociedades urbanas y rurales.

Que conozcan las cosmovisiones pasadas y actuales de diferentes grupos culturales en un contexto antropológico.

Que apliquen breves nociones epistémicas y de investigación en temas de su elección.

---

## **Contenidos del Programa:**

### **Unidad 1:**

1.1 El concepto de cultura en los nuevos paradigmas científicos.

1.2 Nociones sobre diversidad cultural.

1.3 La sociedad argentina: pluriétnica y pluricultural.

1.4 Ámbitos y regiones culturales de la Argentina: etnografías pasadas y presentes. Una introducción a su conocimiento.

### **Unidad 2:**

2.1 Regionalización del país a través de la propuesta de Ámbitos Culturales. Diversidad eco-regional. La forma en que usamos el territorio y sus recursos.

2.2 Ámbito Cultural del NOA. Puna y prepuna. Altos Andes. Yungas o nuboselva Subtropical.

2.3 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.

2.4 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.

2.5 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.

2.6 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.

2.7 Música y danza.

### **Unidad 3:**

3.1 Ámbito Chaqueño. Chaco seco, Chaco Húmedo. Espinal. Monte.

3.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.

3.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.

3.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.

3.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.

3.6 Música y danza.

### **Unidad 4:**

4.1 Mesopotamia. Selva misionera o paranaense. Esteros del Iberá.

4.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.

4.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.

4.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.

4.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.

4.6 Música y danza.

### **Unidad 5:**

5.1 Centro y Cuyo.

5.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.

- 5.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 5.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 5.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 5.6 Música y danza.

#### **Unidad 6:**

- 6.1 Pampas. Pampa Húmeda. Pampa Seca. Impactos del uso actual del territorio y los recursos.
- 6.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 6.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 6.4 El Gaucho y su relación con el complejo ecuestre.
- 6.5 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 6.6 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 6.7 Música y danza.

#### **Unidad 7:**

- 7.1 Patagonia. Estepa patagónica. Bosques patagónicos.
- 7.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 7.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 7.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 7.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 7.6 Música y danza.

#### **Unidad 8:**

- 8.1 Buenos Aires. Antropología de la porteñidad.
- 8.2 Las identidades urbanas.
- 8.3 Las tribus de Buenos Aires.
- 8.4 El tango como símbolo de la pasión Rioplatense.

---

### **Política de Asistencia:**

De acuerdo con la política de ésta Universidad el estudiante solo podrá tener el 25% de inasistencias.

---

### **Metodología de la Enseñanza:**

El curso constará de:

- Clases Teóricas
- Trabajos Prácticos grupales e individuales.
- Debate en clase
- Lectura y análisis de textos
- Visitas a Museos y Bibliotecas especializadas
- Audiovisuales

---

## **Metodología de la Evaluación:**

Asistencia a clases teóricas	20%
Asistencia a clases prácticas	5%
Trabajos prácticos individuales	5%
Trabajos prácticos grupales	10%
Participación en clase	5%
Lectura de Material bibliográfico	20%
Visitas de Campo (Museos y Bibliotecas)	5%
Examen escrito y/o oral	15%
Trabajo Individual de Investigación en tema a elección del alumno	15%

---

## **Bibliografía General (obligatoria):**

**Alvarez, Marcelo.** Los sabores del melting pot. La cocina argentina entre lo global y lo local. En: Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 1, T.III, CONACULTA, México, 2002.

**Amaya Luis.** La comunidad islera. En: Cultura Tradicional del Paraná Medio, Bs. As. 1984.

**Amaya, Luis Esteban .** El concepto de cultura en el debate actual. Publicación de la Cátedra. Buenos Aires, 2000.

**Amaya, Luis Esteban.** Actividades tradicionales de los cazadores correntinos. En: Cultura Tradicional del Paraná Medio, Bs. As. 1984.

**Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 4 de noviembre de 2002.

**Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 5 de noviembre de 2003.

**Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 3 de julio de 2000.

**Amaya, Luis Esteban.** Experiencias sagradas y metafísicas en la zona de Uritorco, Córdoba. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Amaya, Luis Esteban.** La gente de las islas. Universidad de Concepción del Uruguay. Instituto Juan B. Ambrosetti. Entre Ríos. 1988.

**Amaya, Luis Esteban.** Sara Josefina Newbery. En: Relaciones, Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 2003.

**Amaya, Luis.** El diablo criollo. En: IV Jornadas Nacionales de Folklore. Buenos Aires,

1994.

**Bertonatti, Claudio; Corcuera, Javier.** Situación Ambiental Argentina 2000. Fundación Vida Silvestre Argentina. 2ª Edición. Buenos Aires, 2001.

**Bialogorsky, Mirta.** Folklore e Inmigración. En: II Jornadas Nacionales de Folklore, Buenos Aires, 1992.

**Bonfil Batalla, Guillermo.** Lo propio y lo ajeno: Una aproximación al problema del control cultural. En: La Cultura Popular, Adolfo Colombres compilador, Editorail Premiá, México, 1982.

**Carlini, Sabrini.** Iconografía de un mito: Gardel visto y vivido a través de un caleidoscopio de imágenes. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Chucair, Elías.** El Maruchito. Hacedor de milagros en la meseta patagónica. Editorial de la Patagonia. Río Negro 1997.

**Colombres, Adolfo.** La Cultura Popular. México, La red de Jonás Premiá Editora. México, 1982.

**Coluccio, Félix.** Diccionario de Folklore Americano. Editorial El Ateneo. Buenos Aires, 1954.

**Coluccio, Félix.** Diccionario de Voces y Expresiones Argentinas. Plus Ultra. Buenos Aires, 1971.

**Dupey, Ana María.** El personaje del gaucho como elemento identificador de la Cultura Argentina Rioplatense del siglo XIX. En: III Jornadas Nacionales de Folklore. Bs. As. 1993.

**Faro de Castaño, Teresita.** De magia, mitos y arquetipos. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1985. Cap. 4, El fenómeno folklórico. Págs. 82-87

**Faro de Castaño, Teresita; Olmos, Héctor Ariel.** Mitos de la Naturaleza. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1996.

**Fernández Latours de Botas, Olga, et. al.:** Atlas de la Cultura Tradicional Argentina. Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1986.

**Franzini, Ariel; Rodríguez Marcela.** Los Ranqueles, hacedores de nuestra identidad. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Villa Mercedes, Provincia de San Luis. 2003.

**García, Silvia; Rolandi, Diana; et. al.** La Pachamama y la preservación de los recursos silvestres y domésticos en la Puna de Catamarca. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Idoyaga Molina, Anátide.** Panorama de las culturas Indígenas del Chaco. En: Scripta Etnológica, Revista del Centro Americano de Etnología, N 12. Buenos Aires, 1990.

**López, Laura.** Actuación, patrimonio e identidad negra. El caso de las llamadas de tambores en San Telmo. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Magrassi, Guillermo y otros.** Cultura y Civilización desde Suramérica. Editorial Búsqueda, Yuchán, Buenos Aires, 1986.

**Magrassi, Guillermo; Radovich, Juan Carlos.** Rituales y Ceremonias en la vida de nuestro pueblo. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981.

**Martín, Alicia.** Carlos Gardel en el mito. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Martínez Sarazola, Carlos.** Nuestros Paisanos los Indios. Emecé, Buenos Aires, 1994.

**Moreno Cha, Ercilia.** Gabino Ezeiza: un payador legendario. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Newbery, Sara; Susana Chertudi.** La difunta Correa. Huemul, Buenos Aires, 1977.

**Pisarello, María Cecilia.** Devociones patrióticas. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Sarlo, Beatriz.** Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Editorial Ariel, Buenos Aires, 1994.

**Savigliano, Marta Elena.** Angora Mata. A Tango-Opera. Fatal Acts of North-South Translation. Wesleyan University Press, Middletown, CT 06459. USA., 2003.

**Scharer, Lidia, et. al.** Cancionero Popular de San Luis. Fundación Amauta. San Luis, 2001.

**Slavsky, Leonor.** Los indígenas y la sociedad nacional. Apuntes sobre políticas indígenas en la Argentina. En: Problemática indígena en la Argentina. Estudios Antropológicos sobre pueblos indígenas en la Argentina. Bs. As. C.E.A.L., 1992.

**Terrera, Alfredo.** El caballo criollo en la tradición argentina. Plus Ultra, Bs. As. 1978.

**Vergalito, Esteban.** Evita en la construcción de la identidad de sujetos colectivos: El caso de la resistencia Peronista, el Peronismo de base, la Felipe Vallese y Patria Libre. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Vidal de Battini, Berta.** Cuentos y Leyendas Populares de Argentina. Editorial ECA. Tomos 1 a 8, Buenos Aires, 1982.

**Vúletín, Alberto.** Curanderos, hechiceros y mitos de la Patagonia y de Tierra del Fuego. Huecuvumapu. Gardenia, Buenos Aires, 1982.

**Ziegeler, Wolfgang.; Amaya Luis Esteban.** Análisis comparativo de motivos relacionados con la Brujería. En: Revista Etnia, Número Extraordinario, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Olavarria, Provincia de Buenos Aires.1987.

### **Bibliografía Específica:**

#### **Unidad I:**

**Alvarez, Marcelo.** Los sabores del melting pot. La cocina argentina entre lo global y lo local. En: Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 1, T.III, CONACULTA, México, 2002.

**Amaya, Luis Esteban .** El concepto de cultura en el debate actual. Publicación de la Cátedra. Buenos Aires, 2000.

**Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 4 de noviembre de 2002.

**Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 5 de noviembre de 2003.

**Amaya, Luis Esteban.** Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 3 de julio de 2000.

**Bertonatti, Claudio; Corcuera, Javier.** Situación Ambiental Argentina 2000. Fundación Vida Silvestre Argentina. 2ª Edición. Buenos Aires, 2001.

**Bonfil Batalla, Guillermo.** Lo propio y lo ajeno: Una aproximación al problema del control cultural. En: La Cultura Popular, Adolfo Colombres compilador, Editorial Premiá, México, 1982.

**Faro de Castaño, Teresita.** De magia, mitos y arquetipos. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1985. Cáp. 4, El fenómeno folklórico. Págs. 82-87

**Slavsky, Leonor.** Los indígenas y la sociedad nacional. Apuntes sobre políticas indigenistas en la Argentina. En: Problemática indígena en la Argentina. Estudios Antropológicos sobre pueblos indígenas en la Argentina. Bs. As. C.E.A.L., 1992.

#### **Unidad 2:**

**Faro de Castaño, Teresita; Olmos, Héctor Ariel.** Mitos de la Naturaleza. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1996. Cap. Coquena o rey del norte, pág. 27-32.

**García, Silvia; Rolandi, Diana; et. al.** La Pachamama y la preservación de los recursos silvestres y domésticos en la Puna de Catamarca. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Magrassi, Guillermo; Radovich, Juan Carlos.** Rituales y Ceremonias en la vida de nuestro pueblo. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981. Capítulo Pachamama, Pág. 4-10.

#### **Unidad 3:**

**Idoyaga Molina, Anátide.** Panorama de las culturas Indígenas del Chaco. En: Scripta Etnológica, Revista del Centro Americano de Etnología, N 12, Págs. 34-40.

**Magrassi, Guillermo; Radovich, Juan Carlos.** Rituales y Ceremonias en la vida de nuestro pueblo. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981. Cáp. Caminatas sobre el fuego. Pág. 18-20.

#### **Unidad 4:**

**Amaya, Luis.** Actividades tradicionales de los cazadores correntinos. En: Cultura Tradicional del Paraná Medio, Bs. As. 1984.

**Amaya Luis.** La comunidad islera. En: Cultura Tradicional del Paraná Medio, Bs. As. 1984.

**Faro de Castaño, Teresita; Olmos, Héctor Ariel.** Mitos de la Naturaleza. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1996. Cáp. Una lágrima de Yacaré págs. 50 -54.

#### **Unidad 5:**

**Amaya, Luis Esteban.** Experiencias sagradas y metafísicas en la zona de Uritorco, Córdoba. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la

Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Franzini, Ariel; Rodríguez Marcela.** Los Ranqueles, hacedores de nuestra identidad. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Villa Mercedes, Provincia de San Luis. 2003.

**Scharer, Lidia. et. al.** Cancionero Popular de San Luis. Fundación Amauta. San Luis, 2001.

**Ziegeler, W.; Amaya L.** Análisis comparativo de motivos relacionados con la Brujería. En: Revista Etnia, Número Extraordinario, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Olavarria, 1987. Págs. 65-91.

**Newbery, Sara; Susana Chertudi.** La difunta Correa. Huemul, Buenos Aires, 1977. Cap. I y II.

#### **Unidad 6:**

**Amaya, Luis.** El diablo criollo. En: IV Jornadas Nacionales de Folklore. Buenos Aires, 1994.

**Bialogorsky, Mirta.** Folklore e Inmigración. En: II Jornadas Nacionales de Folklore, Buenos Aires, 1992.

**Dupey, Ana María.** El personaje del gaucho como elemento identificador de la Cultura Argentina Rioplatense del siglo XIX. En: III Jornadas Nacionales de Folklore. Bs. As. 1993.

**Moreno Cha, Ercilia.** Gabino Ezeiza: un payador legendario. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Pisarello, María Cecilia.** Devociones patrióticas. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Terrera, Alfredo.** El caballo criollo en la tradición argentina. Plus Ultra, Bs. As. 1978. Cáp. III y IV.

#### **Unidad 7:**

**Magrassi, Guillermo; Radovich, Juan Carlos.** Rituales y Ceremonias en la vida de nuestro pueblo. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981. Cáp. Nguillatún, Pág. 10-14.

**Vúletin, Alberto.** Curanderos, hechiceros y mitos de la Patagonia y de Tierra del Fuego. Huecuvumapu. Gardenia, Buenos Aires, 1982.

**Chucair, Elías.** El Maruchito. Hacedor de milagros en la meseta patagónica. Editorial de la Patagonia. Río Negro 1997. Págs. 11-24.

#### **Unidad 8:**

**Amaya, Luis Esteban.** Sara Josefina Newbery. En: Relaciones, Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires, 2003.

**Carlini, Sabrini.** Iconografía de un mito: Gardel visto y vivido a través de un caleidoscopio de imágenes. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Martín, Alicia.** Carlos Gardel en el mito. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas,

celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

**Sarlo, Beatriz.** Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Editorial Ariel, Buenos Aires, 1994.

**Savigliano, Marta Elena.** Angora Mata. A Tango-Opera. Fatal Acts of North-South Translation. Wesleyan University Press, Middletown, CT 06459. USA., 2003.

**Vergalito, Esteban.** Evita en la construcción de la identidad de sujetos colectivos: El caso de la resistencia Peronista, el Peronismo de base, la Felipe Vallese y Patria Libre. En: El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

---

## **Cronograma:**

### **1 Semana:**

Evaluación de conocimientos y culturas de origen. Presentación del programa. Consignas. Unidad 1.

### **2 Semana**

Unidad 2. Lectura. Videos Antropológicos. Presentación de trabajo individual.

### **3 Semana**

Unidad 2. Videos Antropológicos. Debate. Trabajo individual y grupal.

### **4 Semana**

Visita al Museo del Hombre. Trabajo grupal sobre las impresiones de la visita.

### **5 Semana**

Unidad 3. Videos Antropológicos. Conversación didáctica.

### **6 Semana**

Unidad 4. Trabajo individual y grupal.

### **7 Semana**

Visita al Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires.

### **8 Semana**

Unidad 5. Videos Antropológicos.

### **9 Semana**

Conferencia de invitados especiales sobre la figura del gaucho pampeano. Cuestionario sobre el Video Documental: "El Gaucho y La Pampa" a partir de un paradigma clasificatorio propuesto.

**10 Semana**

Visita al Museo José Hernández del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

**11 Semana**

Examen Parcial Escrito.-

**12 Semana**

Unidad 6. Conversación didáctica. Debate en clase. Videos Antropológicos.

**13 Semana**

Unidad 7. Videos Antropológicos. Debates. Trabajo escrito grupal.

**14 Semana**

Conversación didáctica. Invitados especiales del ámbito artístico sobre el Tango Rioplatense.

**15 Semana**

Entrega de la investigación final.

---