

LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA I / Argentinean and Ibero-american Literature I

Universidad de Belgrano, 45 contact hours / 3 semester credits

This course is taught in Spanish.

- **Semestre: Primero y Segundo**
 - **Horas por semana: 3**
 - **Total de semanas: 15**
 - **Total de horas: 45**
 - **Créditos similares al ECTS: 5**
 - **Créditos similares al sistema estadounidense: 3**
-

Profesora: [Licenciada María Teresa Forero](#)

E-mail: mtforero@fibertel.com.ar

Departamento de Relaciones Internacionales

TE: 4788-5400. Ext: 2128

E-mail: jimena@ub.edu.ar
adminter@ub.edu.ar

Prerrequisitos:

No se requieren.

El curso:

La finalidad principal de este curso es que el alumno conozca y evalúe los textos más representativos de la mencionada región. Para ello deberá conocer no sólo una visión panorámica de la historia de Hispanoamérica sino los principales movimientos literarios desde la conquista hasta fines del siglo XIX.

Objetivos:

1. Que el alumno pueda leer y comprender los textos, para lo cual deberán trabajar bajo el seguimiento de la docente, quien tendrá en cuenta las particularidades y problemáticas puntuales en el uso de la lengua española en cada período histórico.
 2. Que distinga los distintos períodos que conforman la historia de la Literatura Argentina e Hispanoamericana, identificando los más importantes autores, movimientos y obras.
 3. Que analice y estudie con profundidad todos y cada uno de los textos, atendiendo a su originalidad, su representatividad en cuanto manifestación artística hispanoamericana y su inscripción en alguna corriente literaria.
 4. Que pueda reflexionar en relación a los temas trabajados.
-

Contenido del programa:

- I. Los textos precolombinos: Los dos grandes imperios: México y los incas. Situación relativa en el Río de la Plata. La poesía náhuatl. Poesía azteca: Nosotros sabemos. Poesía inca: Canto a la lluvia. La Biblia maya: El Popol Vuh.
 - II. La conquista. Diario de Colón. El imperio azteca vencido: Cartas al rey de Hernán Cortés, La verdadera historia de la conquista de Nueva México, de Bernal Díaz del Castillo. La "leyenda negra" y el padre Las Casas. . El Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios Reales.
 - III. El barroco en América Sor Juana Inés de la Cruz. Obra poética. Carta a Sor Filotea de la Cruz. La crisis de la corona española. Los neoclásicos. Fernández de Lizardi y el pícaro americano: El Periquillo Sarniento. La independencia.
 - IV. El romanticismo en América. Esteban Echeverría: El matadero. Los viajeros ingleses y franceses y su "descubrimiento" de América. Las guerras civiles. Los caudillos americanos. El ensayo: Sarmiento: Facundo, civilización y barbarie. Los orígenes de la poesía gauchesca: Hidalgo, Acasubi, Del Campo. Después de Rosas y Caseros: El Martín Fierro de José Hernández.
 - V. La generación del 80 en la Argentina. De "la gran aldea" a la gran metrópoli. Los prosistas fragmentarios; Miguel Cané, Wilde, Mansilla. La gran inmigración. El embrujo de Francia. Avances científicos europeos.
-

Textos y bibliografía

1. Selección de poesía azteca y náhuatl: Nosotros sabemos; poesía inca: Canto a la lluvia. (Todo este material será proporcionado por la cátedra.)
2. Fragmentos de distintos cronistas, de Cronistas de Indias, antología, Ediciones Colihue, 1984. El Popol Vuh. proporcionado por la cátedra.
3. Fragmentos de los Comentarios reales del Inca Garcilaso (Fundación de Cosco y Descripción del Templo del Sol y sus riquezas). Carta a Sor Filotea, de Sor Juana

- Inés de la Cruz. Fragmento de El Periquillo Sarmiento, de Lizardi.(Los textos de esta unidad los proporciona la cátedra.)
4. El matadero de Esteban Echeverría; Facundo, civilización y barbarie de Domingo Faustino Sarmiento. ; Fragmentos de diarios de distintos viajeros (proporcionados por la cátedra); Martín Fierro, de José Hernández, Originalidad y composición de un texto romántico: El matadero, de E.Pupo-Walker. Los románticos (revista Capítulo). Textos proporcionados por la cátedra.
 5. Poemas de los autores citados.
-

Política de Asistencia:

De acuerdo con la política de la Universidad de Belgrano, el estudiante sólo podrá tener 3 ausencias en el semestre. El porcentaje de asistencia que se requiere para estar en condiciones de rendir el examen final es de 80%.

Metodología de la Evaluación:

Se deberán aprobar las siguientes instancias de evaluación: Asistencia y participación 20%, examen parcial: 30% Examen final integral: 50 %

Nota

Todas las unidades tienen un cuadernillo con fragmentos de textos anotados por la cátedra y la bibliografía básica.
