

LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA II / Argentinean and Ibero-american Literature II

Universidad de Belgrano, 45 contact hours / 3 semester credits

This course is taught in Spanish.

- **Horas por semana: 3**
 - **Total de semanas: 15**
 - **Total de horas: 45**
 - **Créditos similares al ECTS: 3.5**
 - **Créditos similares al sistema estadounidense: 3**
-

Profesora: [Licenciada María Teresa Forero](#)

E-mail: mtforero@fibertel.com.ar

Departamento de Relaciones Internacionales

TE: 4788-5400. Ext: 2128

E-mail: jimena@ub.edu.ar
adminter@ub.edu.ar

Prerrequisitos:

No se requieren.

El curso:

La finalidad principal de este curso es que el alumno se conecte con los textos más representativos de la mencionada región, que hayan sido producidos en el siglo XX. Se enfatizarán las características distintivas de la literatura hispanoamericana, en relación a los procesos históricos y culturales y la relativa conexión con los cánones europeos o norteamericanos.

Objetivos:

1. Que el alumno pueda leer y comprender los textos, para lo cual trabajarán guiados por la docente, quien los guiará teniendo en cuenta las problemáticas del uso de la lengua española coloquial y literaria y las eventuales diferencias regionales.
 2. Que distinga los distintos movimientos que conforman la historia de la Literatura Argentina e Hispanoamericana, identificando los más importantes autores y obras.
 3. Analice y estudie con profundidad todos y cada uno de los textos, obteniendo de ellos la teoría más relevante para comprender la inscripción de su autor en el movimiento literario correspondiente.
 4. Pueda elaborar sus propias ideas con relación a los temas trabajados
-

Contenido del Programa:

Unidad 1: El modernismo.

Introducción a la literatura de fines del siglo XIX. El movimiento modernista. Vínculos con el simbolismo y el parnasianismo. Los principales autores: José Martí, Rubén Darío, etc.

Unidad 2: El postmodernismo.

Corrientes literarias hispanoamericanas. Nacimiento del cuento moderno: Horacio Quiroga. El criollismo

Unidad 3:

El ciclo de la revolución mexicana: Martín Luis Guzmán, La fiesta de las balas. Herencia de la revolución. Juan Rulfo: No oyes ladrar los perros, Luvina, Nos han dado la tierra.

Unidad 4: El cuento filosófico

Jorge Luis Borges: filosofía y metafísica idealistas: El Sur, La muerte y la brújula, Las ruinas circulares. La lotería en Babilonia.

Unidad 5: La literatura fantástica

Julio Cortázar: Casa tomada, Carta a una señorita en París, Lejana, Las puertas del cielo.

Calendario para el desarrollo del Programa y lectura de textos:

Semana 1

Introducción a la materia. Aproximación a la cultura del siglo XX. La literatura hispanoamericana vista a través de sus movimientos: el modernismo (José Martí,

Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Rubén Darío y Leopoldo Lugones).
Principales preocupaciones estéticas.

Semana 2

El postmodernismo en sus diferentes corrientes. Horacio Quiroga, análisis de textos.

Semana 3

La revolución mexicana. Textos literarios de la revolución. Martín Luis Guzmán, análisis de texto.

Semana 4

La herencia de la revolución: Juan Rulfo, análisis de textos.

Semana 5

Borges y el nuevo cuento. Bases filosóficas de sus textos. Análisis de El sur.

Semana 6

El cuento policial y el antipolicial: La muerte y la brújula.

Semana 7

La metafísica en el cuento: Las ruinas circulares. El milagro secreto.

Semana 8

Borges y los juegos con el tiempo: El milagro secreto.

Semana 9

La herencia que dejó Borges: García Márquez, Vargas Llosa, el policial.

Semana 10

Teorías sobre el género fantástico. Cortázar. Casa tomada

Semana 11

Examen parcial

Semana 12

Devolución de exámenes. Cortázar y Carta a una señorita en París.

Semana 13

Cortázar: Lejana.

Semana 14

Cortázar: Las puertas del cielo y Bestiario.

Semana 15

EXAMEN FINAL.

Bibliografía General:

El alumno deberá leer los textos de los autores citados y distintos apuntes bibliográficos proporcionados por la cátedra. Todos los autores y obras, argentinos o no, serán vistos en relación con la literatura hispanoamericana, observándose la singularidad o la adscripción a alguna de las corrientes hispanoamericanas del momento correspondiente, ejemplificándose con otras obras y otros autores no integrados a los incluidos en el desarrollo del programa.

Política de Asistencia:

De acuerdo con la política de la Universidad de Belgrano, el estudiante sólo podrá tener 3 ausencias en el semestre. El porcentaje de asistencia que se requiere para estar en condiciones de rendir el examen final es de 80%.

Metodología de la Enseñanza:

El curso consta de: 45 horas de clase presencial, incluyendo 4 horas de examen escrito y 60 horas de lectura de textos artísticos.

Metodología de la Evaluación:

Se deberán aprobar cuatro instancias de evaluación: Asistencia y Participación: 20 %
Exámenes parciales: 30 % Examen final: 50 %
