

L'Art en France de la Renaissance à l'Impressionnisme

Art in France from the Renaissance to Impressionism

Subject Area : Arts

Niveau(x): Intermédiaire 2A à Avancé 2 (for High Intermediate to Advanced levels)

Contact hours : Fall – 30 ; Spring – 45

15 contact hours = 1 semester credit

10 contact hours = 1 quarter unit

*"L'art en direct : les artistes et les œuvres...
Au musée comme chez vous..."*

Objectifs

- Apprendre à regarder, analyser, comprendre une œuvre d'art.
- Découvrir les grands courants de l'histoire de l'art en France, du XVI^e au XIX^e siècle.
- Connaître les grands artistes et les resituer, ainsi que leurs œuvres, dans le contexte historique, socioculturel et artistique de leur temps.

Programme

1er semestre

- **Le XVI^e siècle : La Renaissance en France**
 - L'École de Fontainebleau : (Rosso, Primatice, Cellini, Jean Cousin...) et le Maniérisme
 - La Seconde École de Fontainebleau
 - L'art du portrait : Les Clouet, Corneille de Lyon...
 - Les grands sculpteurs Jean Goujon, Germain Pilon...
- **Le XVII^e siècle : Le siècle de la Contre- Réforme**

- Caravage, l'art baroque, le réalisme et la lumière et les peintres français dits "caravagesques" à Rome : Valentin, Vouet...
- Rubens au Luxembourg : l'apothéose du Baroque et de la couleur.
- Vouet à Paris, au service de Louis XIII et Richelieu
- Le Classicisme : Poussin, Champaigne, Le Lorrain...
- Georges De La Tour et les frères Le Nain
- L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture,
- Les artistes de Louis XIV, et les chantiers royaux (Versailles, Marly : Le Brun, Mignard, Puget...

2e semestre

• **Le XVIIIe siècle : Le Siècle des Lumières**

- L'Art Rocaille : nouveaux thèmes et triomphe de la couleur : Watteau, Boucher, Fragonard...
- Chardin, de la nature morte à la scène de genre
- Les peintres de Diderot, critique d'art : Chardin, Greuze, Vernet...
- La redécouverte de l'Antiquité : David et le Néoclassicisme, de la Révolution à l'Empire

• **Le XIXe siècle : Le siècle des Révolutions**

- L'art sous l'Empire : David et les peintres néoclassiques.
- Prémantisme et Romantisme : Girodet, Gros, Géricault, Delacroix...
- Ingres, et les peintres ingresques : idéalisme et académisme
- Courbet et le Réalisme
- Manet et l'Impressionnisme : Degas, Monet, Renoir, Pissarro...

Évaluation Pédagogique

3 notes :

deux contrôles, une note de participation et d'assiduité

Supports Pédagogiques

Multimédia, photocopies, monuments à visiter

NB : Les étudiants ont la possibilité de présenter, dans leur langue et en français, une œuvre de leur choix, lors des Nocturnes du Louvre « les jeunes ont la parole ».

