

Course FA-08 LATIN AMERICAN LITERATURE

Lecturer: Dr. José Manuel Camacho Delgado (jcamacho@siff.us.es)

Back-up Lecturer: Dr. Beatriz Barrera (bbarrera@us.es)

45 CONTACT HOURS/3 SEMESTER CREDITS

THIS CLASS MEETS: MON/WED 7-9PM

OBJECTIVES

Providing students with a general overview of the syllabus content will be aimed at.

METHODOLOGY

Both theoretical and practical classes will be held in order to explore the different sections of syllabus content.

SYLLABUS

- 1) Modernism in Spanish America: Characteristics and Evolution. Fin-de-siècle Culture and Society. Links with Spanish Literature. The Renovation of Literary Language : Poetry and Prose.
- 2) José Martí and Modernism. Literary and Political Revolution. New York and the Literature of Exile: *Versos libres*.
- 3) The Poetic Mastery of Rubén Darío. Exotism, Sensuality, and Esoterism in Fin-de-siècle Poetry. The Evolution of His Poetry: from *Azul* to *Prosas Profanas*.
- 4) Horacio Quiroga and the Spanish American Short Story in the Twentieth Century. From Modernism to Creolism. Man and the Jungle.
- 5) The Spanish American Narrative Boom. The Distressed World of Juan Rulfo. Borges: Literature and the Fantastic.
- 6) García Márquez and Magic Realism.

BIBLIOGRAPHY

BARRERA, T. *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del Siglo XX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.

BELLINI, G. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Castalia, 1997.

BURGOS, F. *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*. Madrid: Castalia, 2004.

CAMACHO DELGADO, J. M. *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*. Madrid: Arco Libros, 2006.

DONOSO, J. *Historia personal del boom*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

GÁLVEZ, M. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.

GARCÍA MORALES, A. *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Los*

Raros y Prosas profanas. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.

GOIC, C. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 2. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Crítica, 1990.

----- . *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988.

MARCO, J. *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*. Madrid: Austral, 1987.

MORA, C. de. *En Breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.

OVIDO, J. M. *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 2, Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza Universidad, 1997.

----- . *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. Madrid: Alianza Universidad, 2001.

----- . *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente*. Madrid: Alianza Universidad, 2001.

SCHULMAN, I. A. *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus, 1987.

SHAW, D. L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

Set Readings

- José Martí: *Ismaelillo, Versos Libres and Versos Sencillos*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Rubén Darío: *Prosas Profanas and Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Horacio Quiroga: *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Gabriel García Márquez: *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Debolsillo, 2003.
- Jorge Luis Borges: *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1998.
- Juan Rulfo: *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra, 1998.

ASSESSMENT

Two exams will be held as the semester develops.