

Curso FA-08      **LITERATURA HISPANOAMERICANA / LATIN  
AMERICAN LITERATURE**

**INTERMEDIATE LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER  
CREDITS**

Prof. Dr. D. José Manuel Camacho Delgado  
([jcamacho@siff.us.es](mailto:jcamacho@siff.us.es))

Prof. suplente Dña. Beatriz Barrera ([bbarrera@us.es](mailto:bbarrera@us.es))

**Objetivos**

Alcanzar un conocimiento global de la materia impartida.

**Metodología**

Se impartirán clases teóricas y prácticas sobre los temas propuestos.

**Temario**

- 1.- El Modernismo en Hispanoamérica: características y desarrollo. Cultura y sociedad de fin de siglo. Relaciones con la literatura española. La renovación de la literatura: poesía y prosa.
- 2.- José Martí y el Modernismo. Revolución literaria y política. New York y la literatura del exilio (*Versos libres*).
- 3.- El magisterio poético de Rubén Darío. Esoterismo, exotismo y erotismo en la poesía de fin de siglo. Evolución de su poesía: de *Azul* a *Prosas Profanas*.
- 4.- Horacio Quiroga y la cuentística del siglo XX. Del modernismo al criollismo. El hombre frente a la selva.
- 5.- El *boom* de la narrativa hispanoamericana. El mundo desolado de Juan Rulfo. La literatura fantástica de Borges.
- 6.- García Márquez y el realismo mágico.

**Bibliografía**

BARRERA, T. *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del Siglo XX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.

BELLINI, G. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Castalia, 1997.

BURGOS, F. *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*. Madrid: Castalia, 2004.

CAMACHO DELGADO, J. M. *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*. Madrid: Arco Libros, 2006.

DONOSO, J. *Historia personal del boom*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

GÁLVEZ, M. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.

GARCÍA MORALES, A. *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Los Raros y Prosas profanas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.

GOIC, C. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 2. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Crítica, 1990.

----- *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988.

MARCO, J. *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*. Madrid: Austral, 1987.

MORA, C. de. *En Breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.

OVIEDO, J. M. *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 2, Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza Universidad, 1997.

----- *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. Madrid: Alianza Universidad, 2001.

----- *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente*. Madrid: Alianza Universidad, 2001.

SCHULMAN, I. A. *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus, 1987.

SHAW, D. L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

### **Actividades complementarias**

Lecturas:

José Martí. *Ismaelillo, versos libres, versos sencillos*. Madrid: Cátedra, 2005.

Rubén Darío. *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2003.

Horacio Quiroga. *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 1999.

Juan Rulfo. *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra, 1998.

Jorge Luis Borges, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1998.

Gabriel García Márquez. *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Debolsillo, 2003.

### **Criterios de evaluación**

Se harán dos exámenes durante el cuatrimestre.