

Curso FA-17 **TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO** /
CONTEMPORARY SPANISH THEATRE

ADVANCED LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS

Prof. Dr. D. Enrique Baltanás (ebaltanas@us.es)

Prof. suplente Dña. María José Gómez Fernández
(zogem@hotmail.com)

Objetivos

- a) Mejorar la competencia lingüística del alumno en el dominio del español culto a través de la lectura y explicación de obras literarias.
- b) Ampliar su información sobre la cultura y la sociedad españolas.
- c) Conocer, comprender y valorar obras literarias de autores canónicos.
- d) Reflexionar sobre el teatro español contemporáneo y algunas de sus obras más representativas.

Metodología

- a) Exposiciones teóricas del profesor
- b) Debates en clase entre el profesor y los alumnos.
- b) Lectura de los textos (será necesaria una primera lectura individual, diccionario en mano, pero también se hará una lectura comentada en clase. Es muy recomendable que el alumno haga una tercera lectura individual).

Temario

- 1.- La evolución histórica del teatro: breve resumen desde los orígenes hasta hoy. El teatro, entre la literatura y el espectáculo.
- 2.- La crisis contemporánea del teatro: ¿evolución, revolución o museo?
- 3.- Teorías y manifiestos teatrales en la España del siglo XX.
- 4.- La evolución del teatro en la España del siglo XX: entre tradición y vanguardia. Esquema histórico y autores más destacados.

Lecturas obligatorias

Jacinto Benavente: *Los intereses creados* (Alianza)

Manuel y Antonio Machado: *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel* (Austral)

Manuel y Antonio Machado, *Las adelfas* (Austral)

Agustín de Foxá: *Cui-Ping-Sing* (fotocopia)

Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* (Cátedra)

Federico García Lorca: *Bodas de sangre* (Cátedra)

Bibliografía

- a) Las Introducciones a las ediciones respectivas.

- b) Francisco Ruiz Ramón: *Historia del teatro español: siglo XX* (Madrid: Cátedra)
- c) Javier Huerta Calvo: *Historia del teatro español* (t. II, Madrid: Gredos, 2003)

Actividades complementarias

- a) Asistencia a una representación teatral en Sevilla.
- b) Visionado de la película de Carlos Saura, *Bodas de sangre*.

Criterios de evaluación

- a) Habrá un examen parcial (que eliminará materia) y otro final.
- b) El examen será escrito, con preguntas cerradas o de prueba objetiva como control de lectura.
- c) Habrá también una pregunta (optativa) tipo ensayo.
- d) Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase.

