

Curso FB-05      **EL LENGUAJE LITERARIO (LECTURA, ANÁLISIS Y VALORACIÓN) / LITERARY LANGUAGE (READING, ANALYSIS, APPRECIATION)**

**INTERMEDIATE LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS**

**THIS CLASS MEETS: MON/WED, 1-3 PM**

Prof. Dr. D. Manuel Romero Luque ([maromero@us.es](mailto:maromero@us.es))

Prof. suplente Dr. D. Noel Rivas Bravo ([nrivas@us.es](mailto:nrivas@us.es))

### **Objetivos**

Este curso pretende exponer al alumno una serie de conceptos básicos sobre el uso del lenguaje literario aplicado al verso y, en concreto, a la poesía en lengua española. Para ello, se aplicarán los principales conceptos teóricos de Retórica y Métrica a los textos literarios de algunos de los autores fundamentales de las letras hispánicas, con especial referencia a poetas andaluces del siglo XX.

Así pues, serán leídos y analizados en clase diversos textos poéticos y su estudio estará enfocado de una manera fundamentalmente práctica, de acuerdo siempre con los diferentes temas de la programación presentada. De esta manera, el alumno podrá adquirir, junto a los principios teóricos señalados en el programa, un conocimiento adecuado de nuestra literatura y de la tradición cultural en la que se insertan. Su participación en clase se estima fundamental para un mejor conocimiento de los textos, resolviendo sus dudas concretas, y para una mayor facilidad expresiva en la lengua española.

### **Metodología**

La metodología del curso será tanto teórica como práctica. El alumno deberá aplicar a los textos poéticos los contenidos teóricos que serán explicados por el profesor. Se harán ejercicios en clase que sirvan de modelo al alumno para su tarea personal. El profesor contestará las dudas que se susciten en el aula, así como aquéllas que una vez realizadas las tareas individuales se le ofrezcan. Se trabajará sobre textos de gran valor literario en lengua española. El libro de texto básico, que deberán leer los alumnos, será el siguiente: E. Torre, *Métrica española comparada*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000.

### **Temario**

1. Concepto de Teoría literaria
  - 1.1. Teoría de la Literatura
  - 1.2. Crítica literaria
  - 1.3. Historia de la Literatura

2. La lengua poética
  - 2.1. Poética y Retórica
    - 2.1.1. Tropos y figuras
  - 2.2. Fundamentos de Poética española
    - 2.2.1. Poesía y verso
    - 2.2.2. La Métrica
3. El texto en verso
  - 3.1. El número de sílabas
  - 3.2. La rima
  - 3.3. Tipos de versos
  - 3.4. Combinaciones métricas

### **Bibliografía**

- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., GARCÍA TEJERA, M<sup>a</sup> del C. *Historia breve de la Retórica*. Madrid: Síntesis, 1994.
- RHYTHMICA. *Revista Española de Métrica Comparada* (Sevilla)
- TORRE, E. *El ritmo del verso (Estudios sobre el cómputo silábico y la distribución acentual, a la luz de la Métrica Comparada, en el verso español moderno)*. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.
- . *Métrica española comparada*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000.
- . *La poesía de Grecia y Roma. Ejemplos y modelos de la cultura literaria moderna*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001.
- UTRERA TORREMOCHA, M<sup>a</sup>. V. *Teoría del poema en prosa*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999.
- . *Historia y teoría del verso libre*. Sevilla: Padilla Libros-Cuadernos de Teoría de la Literatura, 2001.

### **Criterios de evaluación**

En este curso pretendemos una evaluación de conjunto que atienda tanto a la participación activa en la clase por parte del alumnado, como al imprescindible trabajo personal y el aprovechamiento de las nociones teóricas que se imparten sobre los fundamentos de poética española. Por ello, se habrá de evaluar, por un lado, las intervenciones orales del alumno en clase (preguntas, dudas, aportaciones...) que contribuyan a despejar sus incógnitas y hagan, a la vez, de la clase un ámbito participativo. Por otra parte, habrá que considerar también su trabajo individualizado sobre los conceptos básicos de la materia que se imparte en el aula y que deberá presentar por escrito a final del curso. Por último, resulta imprescindible una prueba de examen donde se apliquen de manera práctica dichos conceptos a textos literarios concretos, de una forma similar a la que se realizará en los ejercicios de clase durante el curso.

Así pues, el procedimiento de evaluación que se seguirá en esta asignatura atenderá a tres factores:

a) Participación en clase (asistencia, preguntas, coloquios, ejercicios)

b) Presentación de un trabajo (resumen de la materia impartida en la asignatura)

c) Examen de carácter práctico (sobre textos literarios se aplicarán los principales fundamentos de poética que hayan sido estudiados en el curso)

Cada uno de estos apartados supondrá un tercio de la nota final de la asignatura.