

Curso FB-10 **CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO /**
CONTEMPORARY SPANISH CINEMA

INTERMEDIATE LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS

THIS CLASS IS OFFERED IN 7 SECTIONS, DUE TO HIGH DEMAND.

THIS CLASS MEETS: MON/WED, 9-11 AM (SECTION A)
 OR
 TUES/THURS, 9-11 AM (SECTION B)
 OR
 MON/WED, 11 AM-1 PM
 OR
 TUES/THURS, 11AM-1PM
 OR
 MON/WED, 1-3 PM
 OR
 TUES/THURS, 1-3 PM
 OR
 MON/WED, 5-7 PM

Prof. Dr. D. Luis Navarrete Cardero (lnavarrete@us.es)

Profa. suplente Dra. Dña. Mónica Barrientos Bueno
(mbarrientos@us.es)

Objetivos

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada. Valorando los conocimientos y el dominio de la lengua española por parte del alumnado, algunas de las películas se proyectarán con subtítulos en castellano.

Temario

Práctico:

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Largometrajes. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: *Sevillanas*, de Saura, *El otro lado de la cama*, de Martínez Lázaro, *Belle époque*, de Trueba, *La lengua de las mariposas*, de Cuerda, *La niña de tus ojos*, de Trueba, *Los*

años bárbaros, de Colomo, *¡Bienvenido Mister Marshall!*, de García Berlanga, *Los desafíos*, de Erice, Guerin y Egea, *Los nuevos españoles*, de Bodegas, *Ana y los lobos*, de Saura, *Tristana*, de Buñuel, *Carmen*, de Saura, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Almodóvar, y *Tesis*, de Amenábar.

Teórico:

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. *Raza*, un ensueño del General Franco. El “No-Do” y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El “Nuevo Cine Español”. Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.
4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

Bibliografía básica

En Inglés:

BESAS, P. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema Under Fascism and Democracy*. Denver: Arden Press, Inc. 1985.

CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, R. *The Spanish Cinema: An Historical Approach*. Madrid: Film Historia, Published in conjunction with the retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.

D'LUGO, M. *Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press. 1990.

FIDDIAN, R. W.; EVANS, P. W. *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis Books, Ltd. 1988.

HIGGINBOTHAM, V. *Spanish Film Under Franco*. Austin: University of Texas Press. 1988.

HOPEWELL, J. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institut. 1986.

KINDER, M. B. *Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. CD-Rom, University of California Press.

KOVACS, K. S., ed. Special Issue on “The New Spanish Cinema”, *Quarterly Review of Film Studies* (Spring 1983).

MOLINA-FOIX, V. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institut.

1977.

SCHWARTZ, R. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles*. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press. 1986.

TORRES, A. M., ed. *Spanish Cinema 1896-1983*. translation from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura. 1986.

VIDAL, N. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura. 1988.

En Español:

BARROSO, M. Á.; GIL-DELGADO, F. *Cine Español en cien películas*. Madrid: Ediciones Jaguar. 2002.

BORAU, J. L. (dtor.) *Diccionario del Cine Español*. Madrid: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, Alianza. 1998.

CAPARRÓS LERA, J. M^a. *El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos. 1992.

COBOS, J. (coord.) *Clásicos y modernos del Cine Español*. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa'98. 1998.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *Historia ilustrada del Cine Español*. Madrid: Planeta. 1985.

HOPEWELL, J. *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones El Arquero. 1989.

PÉREZ PERUCHA, J. *Antología Crítica del Cine Español*. Madrid: Cátedra. 1997.

SEGUIN, J.-Cl. *Historia del Cine Español*. Madrid: Acento. 1995.

STRAUSS, F. *Pedro Almodóvar*. Madrid: El País. 1994.

VV.AA. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra. 2001.

VV.AA. *Un Siglo de Cine Español*. Madrid: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. 1997.

VV.AA. *Cine Español. 1896-1988*. Madrid: Ministerio de Cultura. 1989.

Criterios de evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante dos exámenes.

PRIMER EXAMEN.

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento. El alumno elige uno.

Fecha: se efectuará hacia la mitad del cuatrimestre

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

SEGUNDO EXAMEN.

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Fecha: al finalizar el curso cuatrimestral.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.