

Curso FB-18      **POESÍA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA /  
CONTEMPORARY LATIN AMERICAN POETRY**

**ADVANCED LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS**

Prof. Dra. Dña. Gema Areta Marigó ([gareta@siff.us.es](mailto:gareta@siff.us.es))  
Prof. suplente Dña. Beatriz Barrera Parrilla ([tbarrera@us.es](mailto:tbarrera@us.es))

**THIS CLASS MEETS: MON/WED, 11 AM-1 PM**

### **Objetivos**

Adquirir conocimientos básicos sobre las principales tendencias de la poesía hispanoamericana de vanguardia, trabajando textos y autores que han marcado los linajes poéticos del siglo XX.

### **Metodología**

Después de un primer acercamiento teórico a la vanguardia hispanoamericana el trabajo de clase se centra en el comentario de los textos, el análisis de la poética de autor desde libros que han marcado la revolución y ruptura de los nuevos lenguajes líricos.

### **Temario**

1. Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos. Movimientos, caracteres y desarrollo. Relaciones con el vanguardismo europeo.
2. Vicente Huidobro y el ciclo de *Altazor*. Poesía y poética.
3. La poesía de César Vallejo: *Trilce* (una historia de dolor y ternura).
4. La poesía negra de Nicolás Guillén. *Motivos del son*: ritmo de culturas.
5. *Piedra de sol* de Octavio Paz: libertad bajo palabra.

### **Bibliografía**

BARRERA, T. *Las vanguardias hispanoamericanas*. Madrid: Síntesis, 2006.  
COLLAZOS, O. *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, 1977.  
SCHWARTZ, J. *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1991.

Lecturas obligatorias:  
Vicente HUIDOBRO. *Altazor*. Madrid: Cátedra, 1982.  
Vicente HUIDOBRO. *Poesía y poética (1911-1948)*. Madrid: Alianza, 1996.  
César VALLEJO. *Trilce*. Madrid: Cátedra, 1982.  
Nicolás GUILLÉN. *Summa poética*. Madrid: Cátedra, 1976.  
Octavio PAZ. *Libertad bajo palabra*. Madrid: Cátedra, 1988.

**Criterios de evaluación**

Se comprobará a través de dos pruebas escritas (que incluirá dos autores en cada una de ellas) la adquisición de una suficiente base teórica y el grado de inmersión en el conocimiento del lenguaje de la poesía.