

Curso FS-05 **GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA**

Lecturer Dra. Carolina Sánchez-Palencia Carazo (csanchez@us.es)

Substitute Lecturer Dra. María Isabel Porcel García (porcel@us.es)

This course is taught in English and is open to students with any level of Spanish.

Objectives

This course explores gender representations (ranging from feminist perspectives, gender performances, or the theory and practice of female writing, to questions of sexual identity, patterns of masculinity and queer theory) within the Spanish literature and cinema produced during the last three decades. Besides analyzing a selection of works by the most representative authors who form part of the contemporary literary panorama in Spain, students will also examine the different critical paradigms and theories within the field of gender and sexuality studies and how they are formulated within a range of cultural texts and contexts.

Methodology

Sessions will combine lectures with the in-class discussion of readings from the books and films included in the syllabus. Students will be expected to participate actively in class sessions in order to carry out presentations of their different assignments.

Syllabus

- I. The theoretical paradigm of Gender Studies: Feminist criticism and female writing.
- II. Re-writing history. The public and the private: Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaité, Marina Mayoral.
- III. Desire and the writing of the body: Ana Rossetti, Cristina Peri Rossi.
- IV. The fantastic imaginary. From the Gothic to Magic Realism: Adelaida García Morales, Cristina Fernández Cubas, Isabel Allende, Laura Esquivel.
- V. Gender and Dissidence. Queer Theory and the articulation of Homosexuality: Esther Tusquets, Juan Goytisolo, Terenci Moix, Eduardo Mendicutti.

Readings

- *The Back Room / El cuarto de atrás* (1978), Carmen Martín Gaité.
- *The South / El Sur* (1982), Adelaida García Morales.
- *The Same Sea as Every Summer / El mismo mar de todos los veranos* (1978), Esther Tusquets.
- Selected stories by Cristina Fernández Cubas and Isabel Allende.
- Selected poems by Ana Rossetti and Cristina Peri Rossi.

Movies

- *La Regenta* (1995). Dir. Fernando Méndez-Leite.

- *Calle Mayor* (1956). Dir. Juan Antonio Bardem.
- *La Plaza del Diamante* (1982). Dir. Francesc Betriú.
- *Libertarias* (1996). Dir. Vicente Aranda.
- *Solas* (1999). Dir. Benito Zambrano.
- *El laberinto del fauno* (2006). Dir. Guillermo del Toro.
- *Mi querida señorita* (1971). Dir. Jaime de Armiñán.

- *La mala educación* (2004). Dir. Pedro Almodóvar.

Assessment

Class attendance and participation 30%

2 mid-term exams (papers) 30%

Final exam 40%

Bibliography

ALBERDI, Isabel, e Inés Alberdi. "Mujer y educación: Un largo camino hacia la igualdad de oportunidades". *Revista de Educación e Investigación*, 275 (1984), 5-18.

ALIAGA, Juan V., y José M. Cortés. *Identidad y diferencia. Sobre la cultura gay en España*. Barcelona: Egales, 1997.

ANÁLISIS feministas de la literatura. De las teorías a las prácticas literarias. B. Sánchez y M^a.J. Porro, coords. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2008.

BAIGORRI, Artemio. *El hombre perplejo. Adaptación y cambio de actitudes de los hombres frente al ascenso social de las mujeres*. Badajoz: Dirección General de la Mujer de la Junta de Andalucía, 1995.

BARRERA, Trinidad. "La narrativa femenina: balance de un siglo". *Anales de Literatura Española*, 16 (1995), 101-108.

BENERÍA, Lourdes. *Mujer, economía y patriarcado durante la España franquista*. Barcelona: Anagrama, 1977.

BORREGUERO, Concha, et al. *La mujer española. De la tradición a la modernidad (1960-1980)*. Madrid: Tecnos, 1986.

BUXÁN, Xosé. *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el estado español*. Barcelona: Laertes, 1997.

DAVIES, Catherine. *Contemporary Feminist Fiction in Spain*. Oxford: Berg Pub, 1994.

ENCINAR, Ángeles. *Cuentos de este siglo. Treinta narradoras españolas contemporáneas*. Barcelona: Lumen, 1996.

ESCARIO, Pilar, Inés Alberdi y Ana I. López-Accotto. *Lo personal es político. El movimiento feminista en la transición*. Madrid: Instituto de la Mujer, 1996.

FALCÓN, Lidia. *El varón español a la búsqueda de su identidad*. Barcelona: Plaza & Janés, 1986. *FEMINISMS in development. Contradictions, contestations and challenges*. A. Cornwall, E. Harrison, A. Whitehead, eds. London: Zed Books, 2007.

FOLGUERA, Pilar. *El feminismo en España. Dos siglos de historia*. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 1988.

FREIXAS, Laura. *Literatura y mujeres*. Barcelona: Destino, 2000.

GUASH, Óscar. *La crisis de la heterosexualidad*. Barcelona: Laertes, 2000.

JIMÉNEZ, Zoé. *El fantástico femenino en España y América: Martín Gaité, Rodoreda, Garro y Peri Rossi*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 2001.

KAPLAN, Gisela. *Contemporary Western European Feminism*. London: UCL Press and Allen & Unwin, 1992.

LÓPEZ-CABRALES, M^a del Mar. *Palabras de mujeres. Escritoras españolas contemporáneas*. Madrid: Narcea, 2000.

LLAMAS, Ricardo. *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a la homosexualidad*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

MARTÍNEZ-EXPÓSITO, Alfredo. *Los escribas furiosos. Configuraciones homoeróticas en la narrativa española actual*. New Orleans: University Press of the South, 1998.

NICHOLS, Geraldine. *Descifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

NIEVA de la Paz, Pilar. *Narradoras españolas en la transición política*. Madrid: Fundamentos, 2004.

OSBORNE, Raquel. *La violencia contra las mujeres*. Madrid: Universidad Nacional de

Educación a Distancia, 2001.

PÉREZ, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston, MA: Twayne Pub., 1988.

PINEDA, Empar. "Algunas reflexiones sobre el estado actual del feminismo en España". *Género y Sociedad*, 3 (1995), 95-116.

QUEROL Sanz, José Manuel y M^a. Victoria Rayzábal Rodríguez. *La mirada del otro. Textos para trabajar la educación intercultural y la diferencia de género*. Madrid: La Muralla, 2008.

REGUEIRO Salgado, B. y Ana Rodríguez. *Lo real imaginado, soñado, creado. Realidad y literatura en las letras hispánicas*. Madrid: Aleph, 2009.

SMITH, Paul J. *Cinema, Literature and Sexuality in Spain and Cuba, 1983-93*. London: Verso, 1996.

----- *Las leyes del deseo. La homosexualidad en la literatura y el cine español, 1960-1990*.

Barcelona: La Tempestad, 1998.

VILLALBA, Marina. *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

VIÑUALES, Olga. *Identidades lésbicas. Discursos y prácticas*. Barcelona: Bellaterra, 2000.

ZAVALA, Iris M. *Breve historia feminista de la literatura española. Vol.5: La literatura escrita por mujer del s. XIX a la actualidad*. Barcelona: Anthropos, 1998.