

Le cinéma français contemporain

French Contemporary Cinema

Subject Area : Cinema

Niveau(x): **Intermédiaire 2 à Supérieur (for High Intermediate, Advanced and Superior levels)**

Contact hours : Fall – 30 ; Spring – 45

15 contact hours = 1 semester credit

10 contact hours = 1 quarter unit

Objectifs

Dégager les grandes tendances actuelles du cinéma français

- (thèmes, écoles...)
- Découvrir en profondeur les œuvres et leurs auteurs
- Observer et décrire méthodiquement un film
- Construire, organiser et rédiger une analyse filmique

- S'entraîner à la prise de parole sur un sujet universitaire
- S'entraîner à une rédaction universitaire longue (8-10 pages)

Programme

- Le cours propose de se concentrer sur la création cinématographique contemporaine (1995-2007) et d'y observer le traitement de thèmes récurrents. Nous chercherons également à définir une modernité stylistique : quelles sont les particularités visuelles de ce cinéma ?
- Nous regarderons en cours* au moins deux films par réalisateurs.
- Les réalisateurs sont groupés par approches thématiques : cinéma de femmes, cinéma « beur », cinéma réaliste, cinéma social, comédies populaires etc...
- Chaque thème permettra de soulever des questions relatives au cinéma et à la société française contemporaine.
- Les étudiants sont fortement encouragés à aller régulièrement au cinéma et devront rédiger une courte critique d'un film hors-programme.

** d'autres films, obligatoires ou optionnels, seront disponibles sur le site Internet du cours ou seront vus dans les salles de cinéma, selon l'actualité.*

Évaluation Pédagogique

Les notes seront calculées selon le barème suivant :

- Présence et participation active en cours : 40%
- Critique de film (orale) : 20%
- Analyse (écrite) : 20%
- Critique de film hors programme (écrite) : 20%

NB : les films et les auteurs changent chaque semestre ; le cours peut donc être pris pendant deux semestres consécutifs.