

Curso GA-07 **EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA / FLAMENCO: CULTURAL EXPRESSION OF ANDALUCÍA**

INTERMEDIATE LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS

Prof. Dr. D. David Florido del Corral (dflorido@us.es)

Prof. Dra. Dña. Asumpta Sabuco í Cantó (assumpta@us.es)

Objetivos

Se pretende el acercamiento del alumno a una de las expresiones músico-orales y sociales más valiosas de la cultura andaluza: el Flamenco. Se tratarán todas sus dimensiones, desde la musical a la ritual, en un intento de integración y de explicación completa del complejo fenómeno flamenco, desde los puntos de vista socio-lingüístico y antropológicos.

Metodología

Para un mejor acercamiento al flamenco, se utilizarán permanentemente registros audiovisuales, así como textos y esquemas explicativos del contenido de los temas.

Temario

1. Introducción general: el flamenco como música, texto y ritual social. El flamenco y la identidad andaluza.
2. Bases musicales del flamenco. Cante, baile, toque y jaleos. Melodía, armonía y ritmo. La lógica de la microcomposición. Distribución de estilos.
3. La etimología del término "flamenco". Las tonás.
4. Orígenes sociales del flamenco: grupos étnicos y clases sociales. El flamenco como arte y como música popular. La familia de la seguiriya.
5. La distribución territorial del flamenco. Culturas musicales en Andalucía. La soleá.
6. Aproximación histórica al género flamenco. Cantiñas y bulerías.
7. El cante flamenco. Técnicas de ejecución. La familia de los tangos.
8. El baile flamenco. Los fandangos.
9. La guitarra flamenca. Malagueñas y granaínas.
10. El lenguaje del cante flamenco. Elementos andaluces y gitanos de las coplas. Cantes mineros.
11. El texto de la copla: literatura y etnohistoria. Cantes autóctonos (I).
12. El mundo privado del flamenco: Cantes autóctonos (II).
13. El mundo privado del flamenco: la profesión y la industria artística. Cantes importados del norte de España.
14. El flamenco como modo de vida: valores y cosmovisión. Cantes de ida y vuelta.

Bibliografía

- ÁLVAREZ CABALLERO, Á. *Historia del cante flamenco*. Alianza Editorial, Madrid, 1981
- . *El baile flamenco*. Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- BLANCO GARZA, J. L., RODRÍGUEZ OJEDA, J. L. y ROBLES, F. *Las letras del cante*. Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- CARRILLO ALONSO, A. *El cante flamenco como expresión y liberación*. Ed. Cajal, Almería, 1978.
- CRUCES ROLDÁN, C. *El Flamenco. Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, Jérez de la Frontera, 1996.
- . "Mercado laboral y culturas del trabajo en el mundo del flamenco", en Palenzuela, Pablo (Coord.), *Antropología del trabajo. Actas del VII Congreso de Antropología Cultural Simposio III*, Zaragoza, 1996.
- . "El flamenco y el pueblo. Bases para una política de gestión cultural del flamenco en Andalucía", *Ponencias del XXIV Congreso de Arte Flamenco*, Sevilla, 1996, pp.7-23 y *Actas del XXIV Congreso de Arte Flamenco*, Fundación Machado, Sevilla pp. 27-41, 1996.
- . "La dimensión sociopolítica en las letras flamencas", en *Historia del Flamenco Tomo V*, pp. 277-324. Editorial Tartessos, Sevilla, 1996.
- . "Los pequeños ritos del flamenco", en Parra, A, (ed) *Rito y geografía del Cante*. Alga Editores, Murcia, 1997.
- . *Flamenco y Trabajo*. Ayuntamiento de Cabra, Córdoba.
- . "Flamenco e identidad andaluza", en *El hecho diferencial andaluz*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, Sevilla.
- . "El Flamenco" en Cano García, G.(Dir), *Gran Enciclopedia andaluz del Siglo XXI, Conocer Andalucía*", Volumen 6, pp. 147-219, Editorial Tartessos, Sevilla, 2000.
- . "El flamenco y la identidad andaluza", en VVAA. *La identidad del pueblo andaluz*. Documentos del Defensor del pueblo Andaluz, 3, Sevilla, 2001, pp. 123-133.
- FERNÁNDEZ BAÑULS, J.A. y PÉREZ OROZCO, J. M.^a. *La poesía flamenca lírica en andaluz*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Sevilla, 1983.
- GARCÍA GÓMEZ, G. *Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural*. Anthropos-Editora General de Murcia, Barcelona-Murcia, 1993.
- GONZÁLEZ CLIMENT, A. *Flamencología* (hay reedición en 1964 en Escélicer, Madrid, y en 1989 en Ediciones La Posada, Ayuntamiento de Córdoba).
- GRANDE, F. *Memoria del flamenco*. Tomo I: "Raíces y prehistoria del cante". Tomo II: "Desde el Café Cantante a nuestros días". Espasa Calpe, Madrid.
- LAVAUUR, L. *Teoría romántica del cante flamenco*. Madrid, Editora Nacional, 1976 .
- MACHADO Y ÁLVAREZ, A, "Demófilo". *Colección de cantes flamencos*,

recogidos y anotados. Cultura Hispánica, Madrid, /1881/ (la última reedición es de Enrique Baltanás (ed.) en Sevilla, 1996, Portada Editorial, con el título: *Colección de cantes flamencos, recogidos y anotados* por Antonio Machado y Álvarez “Demófilo”).

MOLINA, R. y MAIRENA, A. *Mundos y formas del cante flamenco*. Librería Al-Andalus, Granada-Sevilla, 1979.

ROPERO NÚÑEZ, L. y M. (Compiladores) *Historia del Flamenco*, 5 tomos. Editorial Tartessos, Sevilla, 1994, 95, 96.

ORTIZ NUEVO, J. L. *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del arte flamenco en la prensa sevillana del XIX*. Ediciones El Carro de la Nieve, Sevilla, 1990.

POHREN, D.E. *El arte flamenco*. Sociedad de Estudios Españoles, Morón de la Frontera, Sevilla, 1970.

RÍOS RUIZ, M. *Introducción al cante flamenco*. Ediciones Istmo, Madrid, 1972 (reed. en 1995 como *Ayer y hoy del flamenco*).

RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Cinterco, Madrid, 1988.

ROPERO NÚÑEZ, M. *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco*. Universidad de Sevilla, Colección de Bolsillo, Sevilla.

El léxico andaluz de las coplas flamencas. Universidad de Sevilla, 1984.

-----.“El término “flamenco”, en Navarro, J.L. y M. Ropero (dirs) *Historia del Flamenco*, Tomo I, Editorial Tartessos, Sevilla, pp.15-39.

ROSSY, H. *Teoría del Cante Jondo*. CREDSA ediciones y publicaciones, Barcelona, 1966.

STEINGRES, G. *Sociología del cante flamenco*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez.

*Se trata de textos de introducción general.