

Curso GA-12 **PINTURA ESPAÑOLA DE EL GRECO A PICASSO /
SPANISH PAINTINGS: EL GRECO TO PICASSO**

ADVANCED LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS

Prof. Dr. D. Gerardo Pérez Calero (gcalero@us.es)

Objetivos

La presente materia trata de poner al alumno extranjero en relación con las artes españolas entre c.1550-1973 a través del estudio de la pintura.

Para ello, el programa se divide en varios apartados distribuidos por sesiones, en cada una de las cuales se atenderá a la pintura del Renacimiento, del Barroco, del Neoclasicismo, del Romanticismo, del resto del siglo XIX y del siglo XX.

Se atenderá de manera especial a explicar el enclave de la pintura en las artes del momento (arquitectura, escultura y artes aplicadas), así como a debatir los fenómenos culturales y sociales de cada una de las épocas a estudiar que influyen en la génesis y evolución de las artes.

Metodología

Para abordar esta materia se atenderá a la metodología al uso en un curso de las características del presente dirigida a alumnos extranjeros, acaso no suficientemente familiarizados con los fenómenos artísticos hispanos.

Para ello, se tendrá muy en cuenta las inconveniencias del idioma y de la formación y bagaje propios de este alumnado.

Temario

1. Consideraciones generales sobre la pintura entre el último tercio del siglo XVI y el XX.
2. El Greco (1541-1614).
3. LA PINTURA BARROCA ESPAÑOLA.
 - A. El primer tercio del siglo XVII. La pintura cortesana: Los Carduchos y otros pintores. Las escuelas provinciales: Sánchez Cotán en Toledo; Francisco Ribalta en Valencia; Pacheco, Roelas y Herrera en Sevilla.
 - B. La gran generación del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán y Cano.

- C. Velázquez.
 - D. El reinado de Carlos II: Murillo y Valdés Leal.
 - E. La pintura del siglo XVIII: maestros extranjeros y españoles.
4. Goya: un genio entre dos siglos.
5. LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.
- A. La Ilustración, el academicismo y los maestros neoclásicos: desde la influencia de Antonio R. Meng a Vicente López y José Madrazo.
 - B. La pintura romántica isabelina. Los pioneros paisajistas: Pérez Villamil.
Paisajistas en Andalucía: D. Roberts y Manuel Barrón. El costumbrismo andaluz: Los Bécquer, Los Cabral Bejarano, Los Cortés. El casticismo madrileño: Alenza, Lameyer y Lucas. Los retratistas andaluces en Madrid: Esquivel y Gutiérrez de la Vega.
 - C. El Purismo cortesano: F. de Madrazo y Carlos L. de Ribera. La pintura de historia: Eduardo Cano, Casdo del Alisal y Gisbert.
 - D. El Neorromanticismo de M. Fortuny y la escuela preciosista: Jiménez Aranda, Villegas, Gallegos y Sánchez-Barbudo.
 - E. La pintura entre el Eclecticismo y el Realismo. El Paisaje. Carlos de Haes. Hacia el cambio de siglo: El Modernismo: El catalán A. Gaudí y los focos regionales. El Regionalismo artístico.
6. EL SIGLO XX.
7. Picasso.

Bibliografía

MARTIN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del Arte*. Madrid: Gredos, 2 vol.
Historia del Arte Hispánico. Colección de seis volúmenes por épocas.
 Madrid: Alhambra, 1979.
Ars Hispaniae. Tomos dedicados a la pintura desde el Renacimiento al siglo XX

Criterios de evaluación

Como es obligado, se efectuarán dos exámenes a lo largo del curso, en la mitad y al final. La nota final será el resultado de la media de ambos exámenes. Consistirán en la exposición por escrito de dos cuestiones del programa, a elegir una de ellas. El alumno que lo desee podrá efectuar un trabajo de curso para mejorar su calificación final. Este versará sobre cualquier aspecto visto en clase y tendrá la extensión y características

que
prefiera el alumno, con un mínimo de 10 hojas y la inclusión de la
bibliografía utilizada para su realización.