

Curso GB-05 **INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CLÁSICA
OCIDENTAL Y ESPAÑOLA / INTRODUCTION TO CLASSICAL MUSIC
OF THE WEST AND SPAIN**

**INTERMEDIATE LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER
CREDITS**

THIS COURSE MEETS: MON/WED, 11 AM-1 PM

Profa. Dra. Dña. M.^a Isabel Osuna Lucena (miosuna@us.es)
Prof suplente Dr. D.Alberto Álvarez Calero (albertoa@us.es)

Objetivos

La asignatura está planteada con un carácter eminentemente práctico para un alumnado no-especializado en Música. El objetivo principal es proporcionar a los estudiantes los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la adecuada apreciación y valoración de la evolución de la Música *Clásica* dentro del marco socio-cultural de Occidente, profundizando en los períodos cumbres de la Música española.

Metodología

A través de las explicaciones, en las que se empleará el material audiovisual adecuado, principalmente audiciones comentadas, se irá acercando al alumno a la evolución histórica de los parámetros fundamentales de la música, con el fin de que puedan distinguir y valorar los distintos estilos musicales que han configurado el panorama de la cultura occidental y concretamente la española.

Temario

0.- *Introducción:*

0.1.- Nociones generales para el análisis de las audiciones. Principales parámetros sonoros y musicales.

0.2.- Aproximación a los inicios de la expresión musical.

1.- *Edad Media.*

1.1.- El canto Gregoriano. Orígenes, características y notación.

1.2.- La música profana. Juglares y trovadores.

1.3.- En España:

1.3.1.- Las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.

2.- *El Renacimiento en la Música.*

2.1- Panorama socio-musical.

2.2- Las Capillas: organización y funcionamiento. Formas y práctica musical.

2.3.- Organología y técnicas instrumentales.

2.4.- Los Cancioneros españoles más importantes.

2.5.- Principales polifonistas españoles.

- 2.6.- Academias y Mecenas. Inicios de la Ópera.
- 3.- *El Barroco musical.*
- 3.1.- Música vocal: Ópera. Cantata, Oratorio. Pasión.
- 3.2.- Música instrumental: Suite. Sonata. Concierto.
- 3.3.- Referencias generales a las personalidades de C. Monteverdi, J.S. Bach, G.F Händel y A. Vivaldi.
- 3.4.- El Barroco en España. La Ópera. La Zarzuela/la Tonadilla escénica y su evolución hacia el género chico.
- 4.- *El Clasicismo musical:*
- 4.1.- J. Haydn y W. A. Mozart
- 4.2.- La transición de L. van Beethoven
- 5.- *El Romanticismo / Nacionalismo en la Música:*
- 5.1.- El piano romántico. Chopin.
- 5.2.- La Ópera romántica. R. Wagner / G. Verdi.
- 5.2.- Condiciones socio-culturales para la aportación nacionalista.
- 5.3.- El Nacionalismo español. Evolución hasta la actualidad.

Bibliografía

- A.A.V.V. *Historia de la Música española.* Madrid: Alianza, 7 vols., 1983-1985.
- COMELLAS, J.L. *Nueva Historia de la Música.* Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.
- GROUT, D.J. y PALISCA, C.V. *Historia de la Música occidental.* Madrid: Alianza, 2 vols., 1990
- LIVERMORE, A. *Historia de la Música española.* Barcelona: Barral, 1974.

Criterios de evaluación

Para superar la asignatura los alumnos deberán realizar dos exámenes:

- a) un examen parcial de tipo práctico hacia la mitad del curso, en el que se desarrollará un comentario muy elemental de audiciones, según las indicaciones previamente establecidas y explicadas en las clases. Este examen será de carácter eliminatorio.
- b) Un examen teórico con el resto de la materia impartida en el que los estudiantes podrán consultar los apuntes y esquemas desarrollados en las clases.

En la calificación final, además de los contenidos, se tendrá en cuenta: Las faltas de asistencia; el comportamiento en clase y la buena disposición y participación durante las explicaciones.

Material:

Como material complementario para preparar el primer examen práctico se facilitará a los estudiantes un Cd de estudio realizado por la profesora responsable de la asignatura.