

Course GB-19 HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA

Lecturer: Dr. Carmen Gómez Pérez (cargom@us.es)

Back-up Lecturer: Pablo Tornero Tinajero (pablotornero@us.es)

45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS

THIS CLASS MEETS: MON/WED 1-3PM

OBJECTIVES

Using as departure points the origins of both indigenous and African-based slavery, the tides of slave population movements, ports of entry, factors related to legislation, settlements, and licence-holding, as well as the approximate extent of the trafficking involved, a study will be made of the economic activities of all types for which slaves were used, the main emphasis being placed on the plantation regime. Account will also be taken of matters of life and death, of the family, and of color as a symbol of social identity within the groups of African-American slaves. Lastly, the dissolution of the slavery regime will be explored, by means of an analysis of the different kinds of abolitionist processes. Although the main subject of study will revolve around the colonial Caribbean, this Course will also deal with other slave-based modalities found within the Hispanic and Portuguese colonies, given their statistical, economic, and cultural relevance.

METHODOLOGY

Course sessions will also be enriched by the reading and analysis of a wide range of class texts, besides those with which students will be provided beforehand. All these will be included in a dossier which will be distributed at the commencement of the class calendar.

SYLLABUS

- 1. THE EUROPEAN INVASION. THE DEMOGRAPHIC HECATOMB AND THE BEGINNINGS OF INDIGENOUS SERVITUDE.

- 2. THE LEGAL FRAMEWORK OF SLAVERY IN AMERICA.
 - 2.1. BACKGROUND FACTORS.
 - 2.2. THE ORGANIZATIONAL BASIS OF THE SLAVE TRADE, OF LICENCE GRANTING TO THE DIFFERENT KINDS OF SETTLEMENT.
 - 2.3 TAXES, RATES, MAIN ROUTES.

- 3. SLAVE LABOR
 - 3.1. FORMS OF SLAVE LABOR.
 - 3.2. PLANTATION PRODUCTION METHODS.

- 4. ASPECTS OF SLAVERY IN DAILY LIFE. THE SLAVES OF AFRICAN ORIGIN: A MATTER OF LIFE AND DEATH .
- 5. RUNAWAYS AND OTHER FORMS OF REBELLION.
- 6. THE ABOLITION OF SLAVERY. THE BEGINNINGS OF SEGREGATION.

BIBLIOGRAPHY

- ABADÍA MORALES, G. *La música y la danza en la zona del litoral Pacífico*. Bogotá, 1986.
- ABELLO, M., BUELVAS, M. y CABALLERO, A. "Tres culturas en el carnaval de Barranquilla". *Huellas*, 5 (1982).
- ACOSTA SAIGNES, M. *Vida de los esclavos negros en Venezuela*. La Habana, 1978.
- AGRAMONTE, A. *Cronología del cine cubano*. La Habana, 1966.
- AGUIRRE, C. *Agentes de su propia libertad. Los esclavos de Lima y la desintegración de la esclavitud. 1821-1854*. Lima. 1995.
- "El culto a San Lunes". *Hipocampo*, 32 (1986).
- *Disciplina, castigo y control social. Estudio sobre conductas sociales y mecanismos punitivos*. Lima. 1821-1868. Lima, 1990.
- "Paternalismo y rebelión en la hacienda esclavista del siglo XIX. El caso de San Pedro". *Kuntur*, 6, (1987).
- "Violencia, castigo y control social. Esclavos y panaderías en el siglo XIX". *Pasado y Presente*, 1 (1988).
- ARMARIO, O. *La configuración moderna del valle del Cauca, Colombia. 1850-1940. Espacio, poblamiento, poder y cultura*. Cali, 1994.
- ÁLVAREZ NAZARIO, M. *El elemento afro negroide en el español de Puerto Rico*. San Juan. 1974.
- AMADO, J. *La desaparición de la Santa. Una historia de hechicería* . Barcelona, 1989.
- *La Tienda de los Milagros*. Buenos Aires, 1971.
- *Bahía de Todos los Santos (Guía de calles y misterios)*. Buenos Aires. 1980.
- ARAUJO MOLINA, C. *Vallenatología: orígenes y fundamentos de la música vallenata*. Bogotá. 1973.
- ARGÜELLES, A. y HOGDE, I. *Los llamados cultos sincréticos y el espiritismo*. La Habana, 1991.
- AROCHA, J. y FRIEDEMANN, N.S. de (comp.). *Un siglo de investigación social: Antropología en Colombia*. Bogotá. 1984.
- ARRÁZOLA, R. *Palenque, primer pueblo libre de América. Historia de las sublevaciones de los esclavos en Cartagena*. Cartagena. 1970.
- ARROM, J. J. *El negro en la poesía folklórica americana*. La Habana, 1957.
- ARTEAGA, J. *Música del Caribe*. Bogotá. 1994.

- ATENCIO, J. y CASTELLANOS, I. *Fiestas de Negros en el Norte del Cauca. Las Adoraciones del Niño Dios*. Cali. 1982.
- BARNET, M. *Cultos afrocubanos: la Regla de Ocha/la Regla de Palo Monte*. La Habana. 1995.
- BARRAN, J. P. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. La Cultura "Bárbara". 1800-1860*. T. I. Montevideo. 1991.
- *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. El Disciplinamiento, 1860-1920*. Montevideo. 1991.
- BASTIDE, R. *Las Américas Negras*. Madrid. 1969.
- *Le Candomblé de Bahia*. Paris. 1958.
- *The African Religions of Brazil: Toward a Sociology of the Interpretation of Civilizations*. Baltimore and London. 1978.
- BASTIEN, R. "Procesos de aculturación en las Antillas". *Revista de Indias*, 95-96 (1964).
- BENÍTEZ ROJO, A. "El surgimiento de la cultura afrocubana (1920-1950)". *Revista de Historia y Cultura*, 4, (1996).
- BETANCUR ÁLVAREZ, F. *Sin clave y bongó no hay son*. Medellín. 1993.
- BIGOTT, L.A. *Historia del bolero cubano. (1883-1950)*. Caracas, 1993.
- BLANCO, J. *80 años del son y soneros en el caribe*. Caracas, 1992.
- BOLIVAR ARÓSTEGUI, N. *Los orishas*. La Habana, 1991 (ed. corr. y aum. en 1994).
- *Los perros y los orishas*. La Habana. 1994.
- y GONZÁLEZ DÍAZ DE VILLEGAS, C. *Mitos y leyendas de la comida afrocubana*. La Habana. 1993.
- y LÓPEZ CEPERO, M. *¿Sincretismo religioso? Santa Bárbara Chango*. La Habana. 1995.
- y PORRAS POTTS, V. *Orisha Ayé. Unidad mítica del Caribe al Brasil*. Guadalajara, 1996.
- BOWSER, F. *El esclavo africano en el Perú colonial, 1524-1650*. México, 1977.
- BROUWER, L. *La música, lo cubano y la innovación*. La Habana, 1989.
- CABRAL, S. *As Escolas de Samba*. Rio de Janeiro. 1973.
- CABRERA, L. *El Monte*. La Habana. 1993.
- *La Regla Kimbisa del Santo Cristo del Buen Viaje*. Miami, 1977.
- *Cuentos negros de Cuba*. La Habana, 1940.
- *Anagó. Vocabulario lucumí*. La Habana. 1957.
- *La sociedad secreta Abakuá*. La Habana. 1958.
- *Yemayá y Ochúm*. Madrid, 1974.
- *Anaforuana. Ritual y símbolos de la iniciación en la sociedad secreta Abakuá*. Madrid. 1975.
- *La laguna sagrada de San Joaquín*. Madrid. 1973.
- *Yemayá y Ochún: Kariocha, Yyalorichas y Olorichas*. Nueva York. 1980.
- *La medicina popular de Cuba. Médicos de antaño, Curanderos, Santeros y Paleros de Hogaño*. Miami. 1984.

- . *Vocabulario Congo. El bantú que se habla en Cuba*. Miami. 1984.
- . *Los animales y el folklore y la magia de Cuba*. Miami. 1988.
- . *La lengua sagrada de los ñañigos*. Miami. 1988.
- . *Reglas de Congo: Palo Monte-Mayombe*. Miami. 1979.
- CAICEDO, M. *Negro y dolor*. Medellín. 1982.
- CALLEJA LEAL, G. *Estudio de un sistema Religioso Afrocubano: El Palo-Monte Mayombe*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid. 1989.
- CAMARGO FRANCO, J.E. *¡Caribe soy! Raíces musicales afroantillanas*. Medellín, 1994.
- CARAMBULA, R. *El candomble*. Buenos Aires. 1966.
- CÁRDENAS DUQUE, R. "La música en el Palenque de San Basilio". *Anales del Caribe*, 6 (1986).
- . *Música caribeña*. Cali. 1992.
- CARNEIRO, E. *Candomblés da Bahía*. Bahía. 1948.
- CARPENTIER, A. *La música en Cuba*. La Habana, 1988.
- . *El reino de este mundo*. La Habana. 1964.
- . *Ecue-Yamba-O*. Barcelona. 1979.
- CARRERAS, J.A. *Esclavitud, abolición y racismo*. La Habana. 1985.
- CASSÁ, R. y RODRÍGUEZ MOREL, G. "Consideraciones alternativas acerca de las rebeliones de esclavos en Santo Domingo". *Anuario de Estudios Americanos*, L/I, (1993).
- CASTELLANOS, I. *Eleguá quiere tambó. Cosmovisión religiosa afrocubana de las canciones populares*. Cali. 1983.
- y ATENCIO, J. "Raíces hispanas en las fiestas religiosas de los negros del norte del Cauca, Colombia". *Latin American Research Review*, 19, (1984).
- CASTELLANOS, J. *La abolición de la esclavitud en Popayán. 1832-1852*. Cali. 1980.
- . *Plácido: poeta Político y social*. Miami. 1984.
- e Isabel Castellanos. *Cultura Afrocubana*. Miami, 1992, 5 vol. (historia, religiones, literatura, música, pintura y artes, lenguas).
- CICLOT, J.E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona. 1994.
- COTTIAS, M. « De la Moralisation des Esclaves a la Citoyennete dans les Antilles Françaises (Martinique, Guadeloupe) ». En : *Mujer y familia en América Latina. Siglos XVIII-XX*. AHILA, Cuadernos de Historia latinoamericana. Málaga, 1996.
- CROSS SANDOVAL, M. *La religión afrocubana*. Madrid. 1975.
- DA MATTA, R. *Carnavais, malandros e Herois Para uma sociologia do dielma brasileiro*. Rio de Janeiro. 1983.
- DEBIEN, G. "Antillas de lengua francesa (1970-1971)". *Historiografía y Bibliografía Americanistas*, XVI, 2, (1972) (Información bibliográfica).
- DEL CASTILLO, N. *Esclavos negros en Cartagena y sus aportes léxicos*. Bogotá, 1982.

- . "El léxico negro-africano de San Basilio de Palenque". *Thesaurus*, 39, (1984).
- . "El aporte africano al léxico de Colombia". *Presencia y destino: el español de América hacia el siglo XXI*. Tomo 2. Bogotá. 1992.
- DESCHAMPS, H. *Las religiones del Africa Negra*. Buenos Aires. 1982.
- DÍAZ AYALA, C. *Música cubana del areyto a la nueva trova*. San Juan. 1981.
- . *Discografía de la música cubana*. San Juan. 1994.
- DÍAZ FABELO, T. *Guiné Gongorí. Lengua de Santeros*. La Habana. 1956.
- . *Olorun*. La Habana. 1960.
- ESCALANTE, A. "Notas sobre el palenque de San Basilio. Una comunidad negra en Colombia". *Divulgaciones Etnológicas*, III, (1954).
- . *El negro en Colombia*. Bogotá, 1964.
- . "Influencia bantú en la cultura popular de la costa atlántica colombiana". *Desarrollo*, 87. (1988).
- . "Significado del lumbalú, ritual funerario del Palenque San Basilio". *Huellas*, 26 (1989).
- ESCAMILLA MORALES, J. "Acerca de los orígenes y características del habla costeña". *Revista de Historia y Cultura*, 3 (1994).
- ESPINOSA, V. "Cimarronaje y palenques en la costa central del Perú: 1700-1815". *Primer Seminario de Poblaciones Inmigrantes*. CONCYTEC, 1988.
- EVORA, T. *Orígenes de la música Cubana. Los amores de las cuerdas y el tambor*. Madrid. 1997.
- FERNÁNDEZ ROBAINA, T. *Bibliografía de temas afrocubanos*. La Habana. 1985.
- . *Hablen Paleros y Santeros*. La Habana, 1994.
- FRANCO J. L. y LE RIVEREND, J. "Facetas del esclavo africano en América Latina". En: *Introducción a la cultura africana en América Latina*. París. 1979.
- FRIEDEMANN, N.S. "El negro: Un olvidado de la antropología colombiana". *Magazín Dominical, El Espectador*. (Bogotá, 1978).
- . "Costa Atlántica Colombiana, un escenario cultural del Caribe". *Divulgaciones Etnológicas*, 2 (1981).
- . "Palenques: Las primeras guerrillas en Colombia. *Primer encuentro de la Cultura Hispanoamericana*. (Conferencia de Valle de Upar, 1983).
- . "El carnaval rural en el río Magdalena. *Boletín cultural y bibliográfico*. XXI/1 (1984).
- . "Cabildos negros: refugios de africanía en Colombia". *Montalban*, 20 (1988).
- . "Lumbalú: ritos de la muerte en el Palenque de San Basilio, Colombia". *América Negra*, I (1991).
- . *La saga del negro*. Bogotá. 1993.
- . "Vida y muerte en el Caribe afrocolombiano: cielo, tierra, cantos y

- tambores". *América Negra*, 8, (1994).
- y PATIÑO, C. *Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio*. Bogotá. 1983.
- y AROCHA, J. (eds). "Estudios de negros en la Antropología Colombiana". *Un siglo de Investigación Social: Antropología en Colombia*.
- *Herederos del jaguar y la anaconda*. Bogotá. 1985.
- *De sol a Sol. Génesis, transformación y presencia de los negros en Colombia*. Bogotá. 1986.
- FRUTOS, A. *Panteon Yoruba: Conversación con un santero*. Holguin, 1992.
- GARCÍA CORTÉS, J. *El Santo (la Ocha): Secretos de la religión lucumí*. Miami. 1971.
- *Pataki: Leyendas y misterios de los Orichas africanos*. Miami. 1980.
- GARCÍA GONZALEZ, A. "Ciencia y racismo en la enseñanza de la biología en Cuba". En: *La Nación soñada: Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante el 98*. Aranjuez, 1996.
- GENOVESE, E. *From Rebellion to Revolution Afro-American Slave Revolts in the Making of the Modern World*. Baton Rouge. 1979.
- GÓMEZ GARCÍA, Z. *Musicología en Latinoamérica*. La Habana. 1985.
- GONZÁLEZ O. La poesía de lengua portuguesa en África y Latinoamérica y su relación con los conceptos de negrismo, negritud y mulatez". *Revista de Historia y Cultura*, 4, (1996).
- GORENDER, J. *A escravidão reabilitada*. Sao Paulo, 1990.
- GRANDA, G. de. *Español de América, español de África y hablas criollas hispánicas. Cambios, contactos y contextos*. Madrid. 1994.
- GUANCHE, J. *Procesos etno-culturales de Cuba*. La Habana, 1983.
- GUARDIA, R. de la. *Los negros del istmo de Panamá*. INAC. 1977.
- GÜERERE, T. *Las Diosas Negras. La santería en femenino*. Venezuela. 1995.
- GUILLÉN, N. *Motivos del Son*. Cuba, 1980 (1ª ed. 1930).
- *Sónsoro Cosongo y otros poemas*. Madrid. 1991.
- GULLÓN ABAO, A. "Un acercamiento a la prostitución cubana de fines del siglo XIX". En: *La Nación soñada: Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante el 98*. Aranjuez. 1996.
- GUTIERREZ AZOPARDO, I. *Historia del negro en Colombia. ¿Sumisión o rebeldía?* Bogotá. 1980.
- HELG, A. "Cultura Oficial y Cultura prohibida: Blancos y negros en Cuba después de la Independencia". *Historia y Cultura*. 4, (1996).
- HOFFMANN, L.-F. "Esclavitud y tensiones raciales en Haití a través de la literatura". En: *Anuario de Estudios Americanos*, XLIII (1986).
- HÜNEFELDT, Ch. *Mujeres: Esclavitud, emociones y libertad. Lima. 1800-1854*. Lima. 1988.
- "Cimarrones, bandoleros, milicianos: 1821". *Histórica*, III, 2 (1979).
- "Jornales y esclavitud: Lima en la primera mitad del siglo XIX". En:

- Economía*, X, n.º 19 (1987).
- IBARRA, J. "Cultura e identidad nacional en el caribe hispánico: el caso puertorriqueño y el cubano". En: *La Nación soñada: Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante el 98*. Aranjuez. 1996.
- JAMES, J., MILLET, J. y ALARCÓN, A. *El vodú en Cuba*. Republica Dominicana. 1992.
- JARAMILLO URIBE, J. "El problema de la Esclavitud en la Historia y en la Historiografía de los Estados Unidos". En: *La Personalidad Histórica de Colombia y otros ensayos*. Bogotá, 1994.
- KAPSOLI, W.. *Sublevaciones de esclavos en el Perú. Siglo XVIII*. Lima, 1975.
- KNAPPERT, J. *Reyes, dioses y espíritus de la mitología africana*. Madrid. 1988.
- LACHATAÑERÉ, R. "Las religiones negras y el folklore cubano". *Revista Hispánica Moderna*, 9, 1-2, (1943).
- "La religión santera y el milagro de la Caridad del Cobre". En: *Del Caribe*, 21, (1993).
- *Manual de Santería*. La Habana. 1942.
- *El sistema religioso de los afrocubanos*. La Habana, 1992.
- "Rasgos bantú en la santería". *Les Afro-Américains*. Dakar. 1952.
- LE RIVEREND, J. *Historia Económica de Cuba*. La Habana. 1985.
- LEON, A. *Música Folklórica cubana*. La Habana. 1964.
- *Presencia del africano en la cultura cubana*. Las Villas. 1972.
- LEVI-STRAUSS, C. *The Savage Mind*. Chicago. 1966.
- LUCENA SALMORAL, M. "La sociedad de la provincia de Caracas a comienzos del siglo XIX". *Anuario de Estudios Americanos*, XXXVII, (1980).
- LLERENA VILLALOBOS, R. *Memoria cultural en el Vallenato*. Medellín. 1985.
- MAC GAFFEY, W. *African religions: Types and generalizations*. 1980.
- MARCONDES DE MOURA, C. E. *Candomblé. Desvendando identidades*. Sao Paulo. 1987.
- MARRERO, L. *Cuba: Economía y Sociedad. Del monopolio hacia la libertad comercial (1701-1763)*. Tomo VIII. Madrid, 1980. (capítulo de la vida social y cotidiana).
- *Los esclavos y la Virgen del Cobre: dos siglos de lucha por la libertad*. Barcelona, 1980.
- MARRERO, L. "Una veneración de casi cuatro siglos". En: *Escritos ayer. Papeles cubanos*. Puerto Rico. 1992.
- MARTÍN, J. L. *Vocabularios ñañigo y lucumí*. La Habana. 1946.
- MARTÍNE FURÉ, R. *Poesía anónima africana*. La Habana. 1979.
- MARTINEZ, M. A. *Cubanos en la música*. La Habana. 1993.
- MATTOS DE CASTRO, H. M. "El color inexistente. Relaciones raciales y trabajo rural en Río de Janeiro tras la abolición de la esclavitud". En: *Historia Social*, 22 (1995).

- MEGENNEY, W. W. *El Palenquero: Un lenguaje post-criollo en Colombia*. Bogotá. 1986.
- MELO E SOUZA, L. *El diablo en la tierra de Santa Cruz*. Madrid. 1993.
- MENDEZ, R. *Del Espejo a los orígenes. Cinco siglos de cultura católica en Cuba*. Madrid. 1997.
- MENÉNDEZ, L. *Estudios Afrocubanos*. La Habana, 1991.
- METRAUX, A. *Voodoo in Haiti*. Nueva York. 1972.
- MILLET, J. "La Virgen de la Caridad y el espiritismo". En: *Del Caribe*. Santiago de Cuba. 1993.
- MORENO, D. *Un tambor Arará*. La Habana. 1994.
- MORENO FRAGINALS, M. *El Ingenio*. La Habana, 1978.
- *La Historia como arma*. Madrid,
- *Cuba/España. España/Cuba*. Madrid, 1995.
- *África en América Latina*. Mexico-Paris. 1977.
- MUNERA, A. (comp.). "Ensayos costeños. De la Colonia a la República. 1770-1890". En: *Biblioteca de autores costeños*, 2 (1994).
- *El fracaso de la nación. Región, clase y raza en el Caribe Colombiano (1727-1810)*. Bogotá, 1998.
- MUÑOZ, M.^a L. *La música en Puerto Rico: panorama histórico cultural*. Connecticut. 1966.
- MUÑOZ VELEZ, E. L. *Adolfo Mejía. La Musicalia en Cartagena*. Cartagena. 1994.
- MURDOCK, G. P. A. *Its Peoples and Their Culture History*. Nueva York, 1959.
- MURPHY, J. M. *Santería: An African Religion in America*. Boston, 1988.
- NAVARRETE, M.^a C. *Prácticas religiosas de los negros en la colonia. Cartagena, siglo XVII*. Santiago de Cali, 1995.
- NUÑEZ, R. *Ensayos de crítica social*. (Prólogo de Alfonso Múnera). Cartagena, 1994.
- NUÑEZ POLANCO, D. "El Caribe: pueblos, cultura e historia". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 445 (1987).
- ORTÍZ, O. N. *Macumba. Culturas africanas en el Brasil*. Buenos Aires. 1970.
- ORTÍZ, F. *Los Negros Brujos*. La Habana. 1995. (1^a ed, 1906).
- *Los Negros Curros*. La Habana, 1995.
- *Glosario de afronegrismos*. La Habana. 1924.
- *La cocina afrocubana*. RBC. Vol. XVIII, XIX y XX. 1923.
- *Los Cabildos y la Fiesta afrocubanos del Día de Reyes*. La Habana. 1992.
- *Estudios etnosociológicos*. La Habana. 1991.
- *Etnia y Sociedad*. La Habana. 1993.
- *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*. La Habana. 1993.
- *Poesía y canto de los negros afrocubanos*. La Habana. 1994.
- *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana. 1963.

- . "La semiluna de la Virgen de la Caridad del Cobre". En: *Archivos del Folklore Cubano*. 4, 2, (1929).
- . *Las fases de la evolución religiosa*. La Habana, 1919.
- . "Sobre mitos brasileños y cubanos". En: *Revista Bimestre Cubana*, 25, 3 (1930).
- . *Entre cubanos. Psicología tropical*. La Habana, 1987.
- . *La clave xilofónica de la música cubana*. La Habana. 1984.
- . *Los instrumentos de la música afrocubana*. La Habana. 1952-55. Nueva ed. en dos tomos publicada por la editora Fernando Ortiz en 1996.
- ORTÍZ ODERIGO, N. *Aspectos de la cultura africana en el Río de la Plata*. Buenos Aires. 1974.
- PATTERSON, O. *Esclavitud y revueltas esclavas: Análisis socio Histórico de la primera guerra cimarrona, 1665-1740*. Price ed. 1981.
- PAUTE, J.-P. "Música y sociedad esclavista en Cuba". En: *Anuario de Estudios Americanos*. XLIII (1986).
- PELLICER, L. *La vivencia del honor en la provincia de Venezuela. 1774-1809*. Caracas. 1996.
- PEREIRA DE QUIROZ, M.^a I. "Evolución del carnaval latinoamericano". En: *Quirama*, 8 (1983).
- PÉREZ DE LA RIVA, J. *El Barracon. Esclavitud y capitalismo en Cuba*. La Habana, 1975.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, R. *La música afromestiza mexicana*. Veracruz, 1990.
- PHILIP, J. y CHAMPAGNAC, Y. "La ley penal y su aplicación". En: *Anuario de Estudios Americanos*, XLIII (1986).
- PICÓ, F. "Esclavos, cimarrones, libertos y negros libres en Río Piedras 1774-1873". *Anuario de Estudios Americanos*, XLIII (1986).
- POLLAK-ELTZ, A. *Cultos afroamericanos*. Caracas. 1972.
- PORTUONDO ZÚÑIGA, O. "La Virgen de la Caridad: Mito, historia y cultura nacional". En: *Del Caribe*, 21, (1993).
- . *La Virgen de la Caridad del Cobre. Símbolo de Cubanía*. Santiago de Cuba, 1995.
- POUMIER TAQUECHEL, M. "El suicidio esclavo en Cuba en los años 1840". En: *Anuario de Estudios Americanos*. XLIII (1986)
- PRICE, R. (comp.). *Sociedades Cimarronas*. Mexico 1981.
- PUJADAS, J. J. *Etnicidad. Identidad cultural de los pueblos*. Madrid. 1993.
- RAMOS SALES, N. *Rituais negros e caboclos*. Río de Janeiro, 1986.
- RAMÓN Y RIVERA, L. F. *La música afro-venezolana*. Caracas. 1971.
- RIBEIRO, J. *Mágico Mundo dos orixas*. Rio de Janeiro. 1988.
- RODRÍGUEZ, E. *Econografía del danzón*. La Habana. 1967.
- RODRÍGUEZ BRANDAO, C. *Os Deuses do Povo. Un estudo sobre religiao popular*. Sao Paulo. 1986.
- ROMERO, F. "Papel de los descendientes de africanos en el desarrollo

- económico-social del Perú”. En: *Histórica*, IV, 1, (1980).
- ROMERO, R. (ed.). *Música, danzas y máscaras en los Andes*. Lima. 1993.
- SÁNCHEZ, J. *La religión de los orishas. Creencias y ceremonias de un culto afrocaribeño*. Puerto Rico. 1978.
- SCOTT, R. “La dinámica de la emancipación y formación de la sociedad pos-abolicionista: el caso cubano en perspectiva comparativa”. En: *Anuario de Estudios Americanos*, XLIII (1986) .
- . “Relaciones de clase e ideologías raciales: Acción rural colectiva en Louisiana y Cuba. 1865-1912”. En: *Historia Social*, 22 (1995).
- . *La emancipación de los esclavos en Cuba. La transición al trabajo libre. 1860-1899*. Mexico. 1989.
- SCHWEGLER, A. *Chi man Kongo: lengua y ritos ancestrales en el palenque de San Basilio (Colombia)*. Madrid. 1996.
- SERVIAT, P. *El problema negro y su solución definitiva*. La Habana. 1986.
- SKLODOWSKA, E. “Biografía de un Cimarrón de Miguel Barnet: revisión de la Historia afrocubana”. En: *Historiografía y Bibliografía Americanistas*, XXVII, (1983).
- SOLANO DE LAS AGUAS, S. P. “Trabajo y Ocio en el caribe colombiano. 1880-1930”. En: *Revista de Historia y Cultura*. 4. (1996).
- . “Empresarios, proyectos de modernización e imaginarios sociales en la provincia de Cartagena durante la primera mitad del siglo XIX”. En: *Revista de Historia y Cultura*, 3, (1994).
- SOSA RODRIGUEZ, E. *Los Ñañigos*. La Habana. 1982.
- . *El Carabalí*. La Habana. 1984.
- STOLCKE, V. *Racismo y sexualidad en la Cuba Colonial*. Alianza América.
- TORNERO TINAJERO, P. “Ingenios, plantación y esclavitud: Una aproximación al estudio de los esclavos en los ingenios cubanos (1760-1821)”. En: *Anuario de Estudios Americanos*, XLIII (1986).
- VARIOUS AUTHORS. *Renacientes del Guandal. Grupos negros de los ríos Satinga y Sanquianga*. Santa Fe de Bogotá. 1996.
- VARIOUS AUTHORS.. *Bandoleros, abigeos y montoneros. criminalidad y violencia en el Perú. Siglos XVIII-XX*. (eds. Carlos Aguirre y Charles Walker). Lima. 1990.
- VÁZQUEZ, M. S. y MENÉNDEZ DE LEON, C. “Higiene y enfermedad del esclavo en Cuba durante la primera mitad del siglo XIX”. En: *Anuario de Estudios Americanos*, XLIII, (1986).
- ZARATE, M. y ZARATE, D. *Tambón y socavón*. Panamá. 1962.

ASSESSMENT

The Course will be carried out using texts and slide projections, together with any other back-up material that may be found useful to students, keeping in mind the breadth of the academic band within which they are included. Practical exercises will be set as the semester develops, together with two compulsory examinations.