

Curso GB-20      **LA ESCULTURA ESPAÑOLA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA NUESTROS DÍAS / SPANISH SCULPTURE: FROM THE GOTHIC TO THE PRESENT DAY**

**ADVANCED LEVEL, 45 CONTACT HOURS / 3 SEMESTER CREDITS**

**THIS COURSE MEETS: TUES/THURS, 9-11 AM**

Profa. Dra. Dña. Lina Malo Lara ([linamalo@us.es](mailto:linamalo@us.es))

Profa. suplente Dra. Dña. Magdalena Illán Martín  
([magdailan@us.es](mailto:magdailan@us.es))

### **Objetivos**

El curso tiene como objetivo principal proporcionar al alumnado una visión general de la escultura española desde la Edad Media hasta nuestros días (siglos XII al XX). La escultura de este período constituye una de las manifestaciones más interesantes de la Historia del Arte español, con una importante proyección en el ámbito hispanoamericano durante la Edad Moderna. Se realizará un estudio evolutivo de los distintos períodos, estilos y artistas más relevantes, analizando su obra en el contexto cultural y social, desde presupuestos estilísticos e iconográficos.

### **Metodología**

Las clases serán de carácter teórico-práctico, con explicaciones teóricas sobre los contenidos del programa que se basarán en la proyección de imágenes y documentales relacionados con la materia, por lo que las clases tendrán un constante apoyo visual.

### **PROGRAMA**

**Tema 1.- Introducción al estudio de la escultura en España.** Conceptos básicos y terminología artística. El oficio de escultor. Materiales y técnicas. Géneros escultóricos.

**Tema 2.- La escultura española en la Edad Media.** La integración de la escultura en el edificio sagrado: monasterios y catedrales; portadas y claustros historiados. Iconografías y simbolismo. El retablo escultórico.

**Tema 3.- La escultura española del Renacimiento.** La llegada del Renacimiento a España: obras italianas importadas. La formación de las escuelas peninsulares. Principales artistas.

**Tema 4.- La escultura barroca española. El siglo XVII.** Escultura y Contrarreforma. Pervivencias clásicas. El barroco realista. Introducción y desarrollo del barroco dinámico en la escultura. Imaginería religiosa. Principales escuelas y maestros. **El siglo XVIII.** Barroco cortesano y Rococó. La formación de las Academias.

**Tema 5.- La escultura española del siglo XIX.** La tradición

academicista e imaginera. Neoclasicismo y Romanticismo en la escultura española. El monumento urbano. El realismo.

**Tema 6.- Tradición y recepción de la modernidad en la escultura española del siglo XX.** La corriente tradicional. La recepción de las vanguardias y su evolución. Nuevos materiales y formas de expresión. Principales artistas.

### **Actividades complementarias**

El curso se complementará con la realización de actividades optativas, que consistirán en la visita a templos y museos de la ciudad de Sevilla que albergan obras destacadas en el contexto de la escultura española. En ellas, se entrará en contacto directo con las obras y se ampliarán conceptos técnicos y estilísticos.

### **Bibliografía**

*ARS HISPANIAE*: Tomos correspondientes al estudio de la escultura en España. Ed. Plus-Ultra, Madrid, 1947-1977.

AZCÁRATE, J. M<sup>a</sup>. *Arte gótico en España*. Madrid: Cátedra, 1996.

BANGO TORVISO, I. *El románico en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1994.

BOZAL FERNÁNDEZ, V. *Arte del Siglo XX en España: Pintura y escultura*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.

CHECA, F. *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid: Cátedra, 1983.

GAÑÁN MEDINA, C. *Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999.

GÓMEZ MORENO, M<sup>a</sup> E. *Breve historia de la escultura española*. Jaén: Universidad de Jaén, 2001.

*HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA*: Tomos III, V, VII, VIII y Apéndice. Sevilla: Ed. Gever, 1989-1994.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Escultura barroca en España, 1600-1770*. Madrid: Cátedra, 1983.

REYERO, C. y FREIXA, M. *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra, 1995.

SAURAS, J. *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.

*SUMMA ARTIS*: Tomos correspondientes al estudio de la escultura en España. Madrid: Ed. Espasa-Calpe, 1931-2001.

### **Criterios de evaluación**

A la hora de evaluar al alumnado, se tendrán en cuenta los siguientes criterios: asistencia continuada a las clases y participación activa en las mismas; realización de lecturas, comentarios de textos y trabajos de curso, actividades estas que tendrán un carácter voluntario. Se realizará un examen parcial y otro final, que consistirán en la

clasificación y comentario de algunas de las imágenes estudiadas en clase.