

La Nouvelle Vague : Histoire et thèmes

The *Nouvelle Vague* : History and Subjects

Subject Area : Cinema

Niveau(x): **Intermédiaire 2 à Supérieur (for High Intermediate, Advanced and Superior levels)**

Contact hours : Fall – 30 ; Spring – 45

15 contact hours = 1 semester credit

10 contact hours = 1 quarter unit

Objectifs

- Découvrir les principaux réalisateurs de la Nouvelle Vague
- Identifier les thèmes du mouvement
- Observer et décrire méthodiquement un film
- Construire, organiser et rédiger une analyse filmique
- Acquérir et employer un vocabulaire universitaire et technique
- S'entraîner à la prise de parole sur un sujet universitaire
- S'entraîner à une rédaction universitaire longue (5-8 pages)

Programme

- Le cours commence par une initiation générale au vocabulaire du cinéma et à l'analyse des films.
- Nous découvrirons la Nouvelle Vague à travers ses principaux réalisateurs (Varda, Truffaut, Godard, Malle, Resnais...) mais aussi leurs prédécesseurs et inspirateurs (Renoir, Becker, Ophuls...).
- Certaines notions propres au courant seront abordées : l'auteurisme, la caméra-stylo etc...

- Enfin nous atteindrons des thèmes et des questions polémiques tels que : la Nouvelle Vague est-elle une affaire d'hommes ? Fut-elle réellement une école ? etc...

Évaluation Pédagogique

Certaines notions propres au courant seront abordées : l'auteurisme, la caméra-stylo etc... Enfin nous atteindrons des thèmes et des questions polémiques

NB : les films et les auteurs changent chaque semestre ; le cours peut donc être pris pendant deux semestres consécutifs.