

Les sources de l'Art du XX^{ème} siècle (1880-1900)

Origins of 20th Century Art

Subject Area : Arts

Niveau(x): **Intermédiaire 2 à Avancé (for High Intermediate and Advanced levels)**

Contact hours : Fall – 30 ; Spring – 45
15 contact hours = 1 semester credit
10 contact hours = 1 quarter unit

*"Du Post-Impressionnisme à l'Art Nouveau,
deux décennies capitales pour
bien comprendre l'art du XXe siècle"*

Objectifs

- Découvrir les mouvements artistiques, et les artistes majeurs, qui ont animé le champ de l'art en France, et en Europe. dans les deux dernières décennies du XIX^{ème} siècle
- Apprendre à voir, à analyser, et à comprendre une œuvre d'art moderne, en la situant dans le contexte artistique, historique et socio- culturel de son temps

Programme

- **Le paysage artistique en France au début des années 1880**
 - L'Art Académique et l'importance de Puvis De Chavannes
 - Edouard Manet, et les dernières expositions de groupe des Impressionnistes
 - Edgar Degas, Claude Monet, Auguste Renoir, Camille Pissarro après l'Impressionnisme

- **Du Post-Impressionnisme à l'Art Nouveau :**

Les grands précurseurs de l'art du XXème siècle :

- Les Néo-impressionnistes : Georges Seurat, Paul Signac, Henri Edmond Cross, Camille Pissarro...
- L'influence du Japonisme
- Vincent Van Gogh, précurseur de l'Expressionnisme
- Paul Gauguin et le Symbolisme : de Pont-Aven à Tahiti, Synthétisme et Primitivisme
- Les Nabis (Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Maurice Denis...)
- Paul Cézanne, "le primitif des temps nouveaux"

Et aussi Gustave Moreau, Odilon Redon, Henri De Toulouse Lautrec, Auguste Rodin, Camille Claudel, Gustav Klimt, Edward Munch, James Ensor

Évaluation Pédagogique

3 notes :

- Exposé/dossier,
- Contrôle continu
- Travail personnel, participation et assiduité

Supports Pédagogiques

- Projection des œuvres étudiées, DVD, ...
- Étude des écrits d'artistes et des critiques majeurs contemporains pour éclairer l'œuvre et reconstituer le contexte artistique de la création.

NB : Les étudiants ont la possibilité de présenter, dans leur langue et en français, une œuvre de leur choix, lors des Nocturnes du Louvre « les Jeunes ont la parole ».

NB : 1er semestre (octobre à février uniquement)