

**PROGRAMA**

***Objetivos***

1. *Objetivos generales*

- 1.1 Formular e interiorizar la pregunta por lo bello y descubrir su alcance y sentido.
- 1.2 Formar al alumno en el desarrollo de la sensibilidad estética y profundizar en la experiencia estética.
- 1.3 Descubrir la presencia del *pulchrum* en las Artes (Arquitectura, Pintura, Escultura, Poesía, Música, Danza y Cine).
- 1.4 Descubrir el nexo entre la experiencia estética y otras experiencias afines (metafísica, ética y religiosa).

2. *Objetivos específicos*

- 2.1 Conocer la fenomenología de la experiencia estética y el alcance antropológico de la misma.
- 2.2 Conocer el concepto y método y partes de la ciencia estética
- 2.3 Estudiar los diferentes conceptos y categorías estéticas a lo largo de la Historia, analizando su relación con las manifestaciones artísticas de cada época.
- 2.4 Dar razón de la singularidad de la experiencia artística (creadora y contempladora)

***Contenidos (temario)***

- 1) Introducción
  - a) *De pulcro et apto*: estética, filosofía y *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, El puesto del hombre en el cosmos.
  - b) La ciencia estética
    - i) Orígenes y denominación
    - ii) División de la estética:
      - (1) La belleza antes de la Historia (universo natural)
      - (2) La belleza en la Historia (las bellas artes y el diseño)
      - (3) La belleza más allá de la Historia (*pulchrum*)
  - c) Las fuentes de las ideas estéticas
  - d) La vida estética en sus fundamentos (homenaje al Dr. León Tello)
- 2) Claves para una Historia de las ideas estéticas: las ideas estéticas en sus fuentes
  - a) La Antigüedad clásica
  - b) La Edad Media
  - c) El Renacimiento
  - d) El Barroco
- 3) La esencia de la obra de arte
- 4) Creación y contemplación estética

***Metodología de enseñanza y actividades de aprendizaje***

1. Estudio personal de los contenidos (textos propuestos en clase) y exposición crítica de los mismos
2. Trabajo intelectual: Cf. J. Guitton, *El trabajo intelectual* ("el vaivén entre el hecho y la idea")

***Evaluación del rendimiento de los alumnos***

1. 90% de asistencia a clase: +10%
  2. Evaluación continuada: 100%
  3. Examen final de la asignatura: 100%
- Calificaciones: 0-5: SS; 5-7: AP; 7-8: NT; 9: SB y 10: MH

***Temporalización (Calendario de desarrollo del temario)***

**Octubre:** tema 1 y tema 2

**Noviembre:** tema 2 (continuación)

**Diciembre:** tema 2 (continuación)

**Enero:** tema 3 y 4

Total aprox.: 30 clases, 60 horas  
Período de exámenes convocatoria ordinaria de febrero

### **Bibliografía**

- BAYER, R., *Historia de la Estética*, F.C.E., México, 1984  
BEARDSLEY, M.C.-HOSPERS, J., *Estética, historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid, 1997  
BRUYNE, E. de, *La estética de la Edad Media*, Visor, Madrid, 1987  
DELCLAUX, F., *El silencio creador*, Rialp, Madrid, 1997  
FESTUGIÈRE, A.-J., *La esencia de la tragedia griega*, Ariel, Barcelona, 1986  
GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Debate, Madrid, 2006  
LABRADA, M. A., (ed.), *La belleza que salva, Comentarios a la Carta a los artistas de Juan Pablo II*, Rialp, Madrid, 2006  
LEÓN TELLO, F. J., *La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX*, Imp. Nácher, Valencia, 1983  
LOBATO, A., *Ser y belleza*, Unión Editorial, Madrid, 2005  
LÓPEZ QUINTÁS, A., *Descubrir la grandeza de la vida*, Ayuda a la Iglesia necesitada, Navarra, 2003  
LÓPEZ QUINTÁS, A., *Estética de la creatividad*, PPU, Barcelona, 1987  
LÓPEZ QUINTÁS, A., *Estética musical*, Rivera Editores, Madrid, 2005  
LÓPEZ QUINTÁS, A., *La experiencia estética y su poder formativo*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2004  
MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España*, 2 vol., C.S.I.C., Madrid, 1974  
PLAZAOLA, J., *Introducción a la Estética*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999  
RUIZ RETEGUI, A., *Pulchrum, reflexiones sobre la belleza desde la Antropología cristiana*, Rialp, Madrid, 1998  
SÁNCHEZ-PALENCIA, A., “Catarsis en la *Poética* de Aristóteles” en *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, nº 13, 127-147, UCM, Madrid, 1996  
SÁNCHEZ-PALENCIA, A., “La tragedia como mostración de la contingencia” en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº CLXIV, 247-272, C.S.I.C., Jaén, 1997  
SÁNCHEZ-PALENCIA, A., “De lo trágico, la tragedia y su valor catártico” en *Estudios*, nº 199, 63-82, Madrid, 1997

### **Horario de tutorías**

JUEVES, 16'30-20'30\*. Fuera de este horario consultar: [a.s.palencia@ufv.es](mailto:a.s.palencia@ufv.es)

\* Durante el mes de octubre y el jueves 8 de noviembre las tutorías darán comienzo a partir de las 18'00 horas.