

**CURSO ACADÉMICO 2005-2006**  
**PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURAS**

COURSE NAME		<b>AESTHETICS II (taught in Spanish)</b>			
ESTUDIOS (TITULACIÓN)		FINE ARTS			
FACULTAD/ESCUELA		Comunicación			
YEAR	4°				
TIPO (1)		PERÍODO DOCENTE (2)		<b>2° cuatrimestre</b>	

*1. OBJETIVOS*

**1.1 OBJETIVOS GENERALES**

Conocer las diferentes teorías de la función del arte a través de la Historia, desde la Revolución Francesa, hasta nuestros días, haciendo especial énfasis en las propuestas de la modernidad y la posmodernidad.

**1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

El alumno se acercará mediante la Filosofía del arte a los diferentes lenguajes y medios que se articulan en la creación artística contemporánea. A través de numerosos ejemplos prácticos (obras de arte y artistas) se llevará a cabo una reflexión y un debate sobre los principales movimientos del arte contemporáneo, relacionándolos con los discursos teóricos y estéticos sobre los que se sustentan.

*2. CONTENIDOS (TEMARIO)*

(Adjunto en documento anexo)

*3. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE*

A través de clases magistrales, y también lecturas de textos de historiadores, filósofos y críticos destacados, que se debatirán en el aula, los alumnos se acercarán al carácter experimental e innovador del arte más actual.

*4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS (SISTEMA)*

El 60 % de la calificación final estará determinada por un examen teórico de los contenidos vistos en clase, siendo el restante 40% de la nota, el resultado de los trabajos y exposiciones hechas en clase por el alumno.

*5. TEMPORALIZACIÓN (CALENDARIO DE DESARROLLO DEL TEMARIO)*

(ANEXO)

*6. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL*

(ANEXO)

<i>El Coordinador de Asignatura</i>	<i>VºBº La Directora de Calidad</i>	<i>VºBº El Director de la Carrera</i>
-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

Fdo. :	Fdo. :	Fdo. :
VºBº El Vicerrector de Ordenación Académica, Profesorado e Investigación	El presente programa de estudios queda aprobado	
Fdo. :	Fecha:	
	Fdo. :	Rector de la Universidad Francisco de Vitoria

## ESTÉTICA II

### **I. INTRODUCCIÓN**

- Conceptos generales.
- La obra de arte.
- El artista.
- La crítica de arte.
- El público.

### **II. LA ESTÉTICA MODERNA**

- La Ilustración.
- El movimiento romántico.
- Postromanticismo y realismo.
- Transición a la contemporaneidad.

### **III. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS**

- Arte y lenguaje.
- Teorías marxistas.
- Enfoques semióticos.
- Otras teorías.
- La postmodernidad.

### **IV. FIGURAS Y MOMENTOS DE LA DIFERENCIA**

- Duchamp. ¿La muerte del arte?
- El cubismo. Picasso. El giro lingüístico.
- La abstracción.
- Joseph Beuys. El conceptualismo.

### **V. PROBLEMAS DE ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA**

- La espectacularización del arte.
- Arte y cultura de masas.
- Visiones de la naturaleza.

- La revolución electrónica.
- Otras poéticas.
- Arte y futuro.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

**BEARDSLEY, M. y HOSPERS, J.** Estética, historia y fundamentos. Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

**BOZAL, V.** (ed.). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Ed. Visor, Madrid, 1996.

**PLAZAOLA, J.** Introducción a la Estética. Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.

**TATARKIEWICZ, W.** Historia de la estética. Ed. Akal, Madrid, 1991.

**TATARKIEWICZ, W.** Historia de seis ideas. Ed. Tecnos/Alianza, Madrid, 2006.

**VALVERDE, J M<sup>a</sup>.** Breve historia y antología de la estética. Ed. Ariel, Barcelona, 1995.