UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
VINCE IN BONO MALUM

CURSO ACADÉMICO 2008-2009
PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURAS

COURSE NAME	**CREATIVITY AND ARTISTIC EDUCATION (taught in Spanish)**				
ESTUDIOS (TITULACIÓN)	FINE ARTS				
FACULTAD/ESCUELA					
YEAR	**4º**				
TIPO (1)	**Troncal**	PERÍODO DOCENTE (2)	**Segundo Cuatrimestre**		

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS GENERALES

- Dimensión educativa del arte.
- Concienciación del papel del artista en la sociedad actual.
- Desarrollar la sensibilidad artística y creativa
- Interpretación y crítica artística

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad creativa en su aplicación a la enseñanza
- Aplicar correctamente los componentes de la teoría curricular a fin de elaborar programaciones y unidades didácticas de forma correcta
- Potenciar la experimentación para conseguir la practica necesaria para impartir este tipo de enseñanzas
- Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, no verbal y dicción, utilizando la terminología adecuada
- Realizar lecturas adecuadas para la formación de un sentido crítico, así como la visión de videos relativos a la materia.
- Organizar visitas culturales relacionadas a la asignatura (en el caso de que las hubiera)

(1) Troncal, Obligatoria, Optativa, Libre Configuración, Títulos Propios
(2) Anual, Primer Cuatrimestre, Segundo Cuatrimestre, Cuatrimestral

2. CONTENIDOS (TEMARIO)

1. El papel del artista en la sociedad de hoy
    - 1.1 Competencias y responsabilidades
    - 1.2 Quién soy y cuál es mi papel en la sociedad de hoy
    - 1.3 Proyecto

2. El artista o licenciado en Bellas Artes como docente.
    - 2.1 La educación formal y la educación no formal.
    - 2.2 Educación artística
    - 2.3 Didáctica de la educación artística
    - 2.4 Proyecto

3. Prácticas de docencia

4. Creatividad
    - 4.1 El arte para el desarrollo de la creatividad personal
    - 4.2 Concienciación de la capacidad creativa individual y reflexión sobre procesos desarrollados.
    - 4.3 Proyecto

5. Crítica de arte
    - 5.1 Contextualización
    - 5.2 Autoanálisis/autocrítica
    - 5.3 Interpretación y crítica artística
    - 5.4Proyecto

3. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Teniendo en cuenta que se trata de una asignatura que aúna conocimientos teóricos y prácticos, el programa de la asignatura se desarrollará en sesiones de cuatro horas semanales en las que se combinarán ambas partes.

La parte teórica corresponde a la exposición en clase de los contenidos propios del temario y se completa con otra de tipo práctico, que a su vez, se divide en dos partes:

1ª. En sesiones coordinadas con las teóricas donde se procederá a completar los temas respectivos mediante dinámicas de grupos, u otros métodos para desarrollar los conocimientos adquiridos.

2ª. Por su parte, los alumnos, distribuidos en grupos o de forma individual, realizarán trabajos monográficos para su exposición posterior en clase.

Las principales técnicas didácticas que se utilizarán durante el curso serán:

1. Trabajos en el aula centrados es aspectos cognoscitivos, o creativos, que versarán sobre contenidos impartidos, lecturas recomendadas, propuestas creativas.
2. Explicación al conjunto de alumnos. Con una función básicamente informativa, transmisora de contenidos y reveladora de un método en la que se ofrecerán visiones panorámicas de un determinado tema.
3. Discusión dirigida: se utilizará para tratar temas que tengan múltiples soluciones.
4. Discusión abierta: de carácter más informal que la anterior.
5. Tutorías personales: permite un contacto más directo con los alumnos sobre los diferentes problemas que surgen durante el curso alrededor de la asignatura. Se utilizará para enfocar los trabajos propuestos.

4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS (SISTEMA)

La asistencia a clase y el desarrollo de los ejercicios propuestos serán requisitos imprescindibles para poder evaluar al alumno de manera continua en su comprensión y progreso dentro de la asignatura. Se valorará la adecuación del trabajo al planteamiento propuesto, la creatividad, el sentido crítico y de análisis respecto a su trabajo y el de sus compañeros, al igual que la capacidad de aplicar este aprendizaje a su propio trabajo. La participación en clase será esencial.

No se evaluarán trabajos entregados fuera de forma, fecha o anónimos sin causa justificada.

Se restarán 2 puntos a los trabajos escritos que contengan faltas de ortografía.

Tras cada presentación de trabajos y posterior evaluación de los mismos, los alumnos podrán tener conocimiento de la nota obtenida así como de su progreso global dentro de la asignatura.

Cada trabajo se valorará de 0 a 10, teniendo que obtener al menos un 5 en cada uno de los proyectos planteados para aprobar la asignatura. El alumno que no supere el 5 en algún trabajo podrá repetirlo y presentarlo al final del cuatrimestre para poder aprobar la asignatura.

No podrá aprobar por curso ningún alumno que supere el 20% de inasistencia. Para poder ejercer el derecho a examen final, el alumno deberá presentar todos los trabajos realizados durante el curso con anterioridad a la fecha de este examen final.

5. TEMPORALIZACIÓN (CALENDARIO DE DESARROLLO DEL TEMARIO)

Tras cada exposición teórica se propondrá un trabajo práctico a desarrollar dentro o fuera del aula, teniendo cada trabajo una fecha de entrega definida. La temporalización de estos trabajos será variable, dependiendo de los objetivos que se marquen en cada enunciado.

N.	Fechas	Título	Descripción
	16-feb	Presentación de la asignatura	Presentación de la asignatura.
	23-feb	El artista en la sociedad de hoy I	Explicación. Presentación del proyecto
	02-mar	El artista en la sociedad de hoy II	Ejecución del proyecto. Tutorización
	09-mar	El artista en la sociedad de hoy III	Entrega del proyecto. Puesta en común.
	16-mar	El artista como docente I	Dimensión educativa del arte. Presentación del proyecto
	23-mar	El artista como docente II: Educación artística	Elaboración de proyecto
	30-mar	El artista como docente III: Educación artística	Entrega del proyecto
	20-abr	Prácticas de docencia	
	27-abr	Evaluación prácticas	Puesta en común de las prácticas de docencia. Entrega de memoria
	04-may	Creatividad I	Presentación proyecto
	11-may	Creatividad II	Ejecución y entrega proyecto
	18-may	Crítica de arte	Presentación proyecto
	25-may	Crítica de arte	Ejecución y entrega proyecto.

6. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

(En cada una de las exposiciones teóricas se ofrecerá una bibliografía específica)

ARNHEIM, Rudolf, Consideraciones sobre Educación Artística, Paidós Estética 22, Barcelona, 1993.

AGUIRRE, I. Teorías y prácticas en educación artística. Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 1997.

CALAF MASACHS, ROSER, Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio, Ed. Trea, Gijon, 2003.

EFLAND, A. A history of art education, intelectual and social currents in teaching the visual arts, New York & London: Columbia University Teachers Collegue Press, 1990.

KANDINSKY, Wassily, La gramática de la creación. El futuro de la pintura. Paidós, 1987.

OVIDIO, Metamorfosis. Ed Catedra, Letras Universales.

ROS, N. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2002.

VILLA, DE LA R. Guía del usuario de arte actual, Ed. Tecnos, Madrid, 1998

CARTA DEL SANTO PADRE JUAN PABLO II A LOS ARTISTAS

El Coordinador de Asignatura	*VºBº La Directora de Calidad*	*VºBº El Director de la Carrera*
Fdo. :	*Fdo. :*	*Fdo. :*

VºBº El Decano	*El presente programa de estudios queda aprobado* *Fecha:*
Fdo. :	*Fdo. :* *Rector de la Universidad Francisco de Vitoria*