

## **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** ARTE HISPANOAMERICANO

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** HISTORIA DEL ARTE

**DEPARTAMENTO:** HISTORIA DEL ARTE

**TRONCAL:** ( ) / **OBLIGATORIA:** ( X ) / **OPTATIVA:** ( )

**CICLO:** 1º ( ) 2º ( ) / **ANUAL:** ( X ) / **CUATRIMESTRAL:** 1º ( ) 2º ( )

**GRUPO:** A ( X ) B ( ) C ( ) D ( ) / **PROFESOR:** E. GÓMEZ PIÑOL

### **I. El Arte del final de la Edad Media y el Descubrimiento de América**

-Aspectos introductorios -Los grandes fenómenos de transculturación artística -La noción de estilo artístico y su aplicación a los períodos del Arte Hispanoamericano -El final de la Edad Media en el arte español: la pervivencia gótico-mudéjar -Introducción del Renacimiento en la Península -Artes plásticas españolas en la época del Descubrimiento. Las grandes culturas artísticas prehispánicas: azteca, inca y maya -El problema de la persistencia de aspectos formales y de la sensibilidad indígena en el arte virreinal.

### **II. Las Antillas y el origen del Arte Hispanoamericano**

-El marco geográfico americano y las vías y zonas estratégicas de proyección española - El urbanismo hispanoamericano: aspectos teóricos y legales -Los precedentes europeos clásicos y medievales del urbanismo indiano -Tipología de las ciudades virreinales -Santo Domingo: modelos edilicios y evolución estilística -La transmisión de obras artísticas europeas y su recepción americana -Las obras de fortificación: evolución tipológica y enclaves defensivos -La Habana -San Juan de Puerto Rico.

### **III. Nueva España en el siglo XVI**

-Sociedad y proceso de urbanización -Labores de construcción, equipos humanos y transmisión de las técnicas europeas -Arquitectura y evangelización -Las órdenes mendicantes: franciscanos -El atrio novohispano: orígenes y evolución tipológica -La expansión de agustinos y dominicos -Las crónicas monásticas como fuentes de información artística -Evolución estilística de la arquitectura conventual: desde el Gótico-mudéjar al Renacimiento purista.

### **IV. Catedrales novohispanas del siglo XVI**

-La tipología catedralicia en el Renacimiento hispánico -Las catedrales de Nueva España -Los tratados arquitectónicos europeos en América.

### **V. Arquitectura civil en Nueva España (s. XVI)**

-Programas constructivos civiles: casas, palacios y obras públicas -La ciudad de México y su evolución urbana.

### **VI. Escultura y pintura novohispanas del siglo XVI**

-La exportación de obras de arte a las Indias: la influencia de los talleres hispalenses - Imágenes sagradas y pedagogía misional -Retablos renacentistas -Principales escultores y pintores -El origen de las Escuelas indígenas.

### **VII. El siglo XVI en Colombia y Ecuador**

-Tunja -San Francisco de Quito -Arquitectura civil -Escultura y pintura.

### VIII. El virreinato peruano en el siglo XVI

-Evolución histórica y proceso urbanizador -Arquitectura misional y pervivencias gótico-mudéjares -Cuzco -Lima -Las grandes catedrales.

### IX. Escultura y pintura peruanas del siglo XVI

-Obras importadas –Los artistas italianos en el virreinato y la influencia de las corrientes manieristas –Evolución del retablo.

### X. El siglo XVII en Nueva España

-Arquitectura conventual femenina: novedades tipológicas y evolución estilística Consolidación del clasicismo renacentista y comienzos del Barroco -Las yeserías y la ornamentación de interiores -Las fiestas y las obras de arte efímero -Orígenes de la pintura barroca.

### XI. El barroco peruano

-Las escuelas limeña y cuzqueña en los siglos XVII y XVIII -Regiones andinas: Cajamarca -Arquitectura civil -Retablos y sillerías -Escultura y pintura -La pintura cuzqueña.

### XII. Arequipa y la meseta del Collao

-Barroco mestizo y la ornamentación planiforme -Arequipa, el Collao, La Paz y Potosí.

### XIII. Arte barroco novohispano del siglo XVIII

-Las circunstancias históricas y el auge artístico dieciochesco -Fases de la evolución estilística -Arquitectura: la transición renovadora -El “barroco-estípite” -El sagrario de la Catedral de México y su influencia -Escuelas regionales del barroco novohispano -La influencia indígena -Persistencia de la arquitectura misional -Escultura y pintura del siglo

### XVIII -Artes suntuarias.

### XIV. Arquitectura barroca del Caribe a Quito

-La Habana –Antigua Guatemala –Las provincias centroamericanas –Nueva Granada -El barroco quiteño

### XV. Arte en las regiones periféricas y la proyección filipina

-Estados Unidos: regiones del sur, Florida y California –Chile y Río de la Plata -El arte hispanofilipino y sus principales centros.

### XVI. El final del barroco y los orígenes del Neoclasicismo en Hispanoamérica

-Nueva España: del apogeo del barroco minero a la desaparición del estípite - Modalidades finales de la evolución del retablo -Arquitectura civil -La fundación de la Academia de San Carlos y sus repercusiones artísticas -La Habana, arquitectura ilustrada y nuevas fortificaciones -Centroamérica: Virreinato de Nueva Granada -Lima.

### **BIBLIOGRAFÍA inicialmente recomendada:**

D. Angulo Íñiguez, con la colaboración de E. Marco Dorta y M. J. Buschiazzo, Historia del Arte Hispanoamericano, Barcelona I (1945), II (1950) y III (1956).

E. Marco Dorta, Arte en América y Filipinas, Ars Hispaniae, Tomo XXI, Madrid, 1973.

E. Gómez Piñol, “Arte hispanoamericano del siglo XVI. La gran “construcción del Nuevo Mundo de las Indias”, en Historia de las Américas, Madrid-Sevilla, 1991, Tomo II, pp. 307-335.

- E. Gómez Piñol, “El arte indiano del siglo XVII: del orden visual clásico al “océano de colores”, en Historia de las Américas, tomo II, pp. 699-719.
- E. Gómez Piñol, “Arte Iberoamericano del siglo XVIII. América triunfante: “sin mendigar a Europa perfecciones”, en Historia de las Américas, tomo III, pp. 663-748.
- E. Gómez Piñol, “Las artes plásticas en América en el siglo XVIII”, en Historia general de España y América, tomos XI 1 y 2 (Rialp), Madrid, 1983 y 1989.
- S. Sebastián López, J. de Mesa Figueroa, T. Gisbert, Arte Iberoamericano desde la colonización a la independencia, Summa Artis , Madrid, 1985.
- Bonet Correa, E. Gómez Piñol, J. Bernales Ballesteros, “Arte Hispanoamericano (Arquitectura, Escultura y Pintura)” en Gran Enciclopedia de España y América, Madrid, 1986.
- J. Bernales Ballesteros, Historia del Arte Hispanoamericano, tomo II, Madrid, 1987.
- E. Gómez Piñol, “Arquitectura y ornamentación en los primeros atrios franciscanos de México”, en Congreso de Historia del Descubrimiento (Academia de la Historia), Madrid, 1992, pp. 213-233.
- J. M. Morales Folguera, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, Málaga, 1998.
- Varios (coordinador R. Gutiérrez), Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica (1500-1825), Madrid, 1995.

**OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:** Conocimiento y comprensión de las peculiares circunstancias histórico-artísticas que confluyeron en la proyección española y análisis valorativo de los principales artistas y centros del arte Hispanoamericano.

**METODOLOGÍA:** Exposición teórico-práctica de los aspectos historiográficos y estéticos de los temas del Programa, con especial atención a la utilización de un material gráfico apropiado para la comprensión de fenómenos artísticos de un carácter excepcional dentro de la Hª del Arte. Para perfeccionar las técnicas de análisis se podrán establecer sesiones prácticas de comentarios de material gráfico y de textos relacionados con el contenido del Programa.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

El programa que antecede ha sido reseñado en grandes unidades temáticas de las cuales sólo se indican los principales puntos que las articulan. A lo largo de las clases se desarrollará la explicación de las obras y artistas comprendidos en las fases y escuelas reseñadas. En ese momento se ampliará igualmente la información bibliográfica que sólo aparece expuesta en obras de carácter general.

Las pruebas a realizar por el alumno serán dos cuatrimestrales (que versarán respectivamente sobre las unidades temáticas I a IX en el primer caso y X-XVI en el segundo. Las pruebas tendrán carácter teórico y práctico, tendentes a comprobar la aptitud para el análisis, interpretación y clasificación de las obras artísticas Hispanoamericanas y sus relaciones con el proceso histórico de proyección española en América. En el análisis del material gráfico se valorará primordialmente la capacidad de interpretar y relacionar las obras de arte para datarlas convenientemente y subrayar sus principales caracteres formales. La mayor parte de las fotografías que integren el ejercicio práctico no se habrán proyectado en clase, para de este modo no favorecer la preparación de un ejercicio meramente repetitivo y memorístico. Todas las ilustraciones, no obstante, se referirán a los problemas formales, direcciones estilísticas, autores y escuelas expuestos en las clases y recogidos en el programa de la asignatura. Los alumnos calificados de “Sobresaliente” podrán optar a “Matrícula de Honor” tras realizar una prueba previamente convenida con el Profesor. Los plazos de publicación de las calificaciones se ajustarán al número efectivo de alumnos asignados a los diferentes grupos de

esta asignatura.

**HORARIO DE TUTORÍA:** Lunes, martes y miércoles de 11 a 13. Cualquier otro día y hora previa cita.