

NOMBRE DE LA ASIGNATURA :ARTE IBEROAMERICANO DEL SIGLO XX  
ÁREA DE CONOCIMIENTO :HISTORIA DEL ARTE  
DEPARTAMENTO :HISTORIA DEL ARTE  
TRONCAL : ( ) OBLIGATORIA : ( ) OPTATIVA : ( X)  
CICLO : 1º ( ) 2º ( X) ANUAL ( ) CUATRIMESTRAL : 1º ( ) 2º ( X)  
GRUPO : A ( X ) B ( ) C ( ) D ( ) PROFESOR :MARÍA JESÚS MEJÍAS  
ÁLVAREZ

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA :

**1.- Contexto histórico y social iberoamericano en el siglo XX.**

La búsqueda de la identidad. Adiós a la identidad. Arte y Cultura desde Iberoamérica.

**2.- El legado decimonónico y los primeros intentos de renovación.**

- Arquitectura entre 1870 y 1914: El clasicismo académico y el romanticismo historicista.
- Arte Plásticas: Precursores e independientes.
- Las figuras de Dr. ATL, Herrán, Posada y Reverón.

**3.- La reacción contra el academicismo arquitectónico (1930-1980):**

- Art Nouveau, algunos ejemplos.
- Restauración nacionalista: su nacimiento en la literatura y su reflejo en la arquitectura. Tres líneas de actuación: Hispanistas, indigenistas y neocolonial.
- Arte Déco: reactivo contra la saturación de recuperación de estilos, apertura a la arquitectura moderna.

**4.- Los arquitectos divergentes (1930-1980):**

- La continuidad ecléctica.
- La influencia de Le Corbusier. El Racionalismo y el Funcionalismo. Lucio Costa.
- El camino de la divergencia: los grandes arquitectos iberoamericanos de las últimas décadas:
  - . México: Félix Candela y Juan O´Gorman.
  - . Uruguay: Eladio Dieste.
  - . Brasil: Óscar Niemeyer y Alfonso Reidy.
  - . Colombia: Rogelio Salmons.
  - . Venezuela: Carlos Raúl Villanueva

**5.- La génesis del Modernismo:**

- La “ Semana de Arte Moderna” de São Paulo(1922) y el Manifiesto Antropofagita(1928). Lasar Segall, Tarsila do Amaral, Monteiro, Alberto da Veiga y Guignard.
- Fundación de la Revista Martín Fierro (1924): El punto de partida de la vanguardia argentina. Xul Solar y Pedro Figari.
- Cuba: La revista *De Avance* (1927). Amalia Peláez.

#### **6.- Los artistas de conciencia social:**

- El muralismo como fenómeno político, social y estético en México ( Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros) .
- La revista *Los Contemporáneos*. La figura divergente de Rufino Tamayo.
- Brasil y los artistas socialmente comprometidos: Emiliano Di Cavalcanti y Cândido Portinari.
- El Indigenismo. La figura del peruano José Sabogal, un “indigenista orgánico”. La figura del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

#### **7.- Constructivismo y abstracción geométrica.**

- La figura de Torres-García.
- La publicación de la revista ARTURO (1944) y las transformaciones del concepto geométrico:
  - . Arte Madí: El manifiesto de Gyula Kosice. Carmelo Arden-Quin , Martín Blaszko y Rhod Rothfuss.
  - . Arte Concreto-Invención: Tomás Maldonado y Alfredo Hlito.

#### **8.- Legado constructivista:**

- . El neoconcretismo brasileño: Lygia Clarck, Helio Oiticica y Sergio Camargo.
- . Colombia y la escultura abstracta: Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar.
- . Venezuela: Alejandro Otero.
- . El área andina y la abstracción informal: Fernando de Szyszlo y Enrique Tábara.

#### **9.- Arte cinético y Op Art**

- La figura de Julio Le Parc.
- Los cinéticos venezolanos: Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz-Díez.

#### **10.- El Surrealismo y lo surreal.**

- La independencia de Frida Khalo.
- El surrealismo de Matta, y Lam.
- Lo surreal de María Izquierdo, Remedios Varo y Antonio Ruiz.
- El neosurrealismo de las décadas de 1960 a 1970: Tilsa Tsuchiya.

#### **11.- El Pop Art, la tendencia incomprensible.**

- La realidad Iberoamericana como freno de la adaptación de los recursos estéticos del movimiento pop.
- Raul Martínez, Antonio Caro y Antonio Henrique Amaral.
- La figura de Gironella.

## 12.- **La figuración y la nueva figuración de las décadas de 1960 y 1970.**

- La figuración de Antonio Berni.
- Las tendencias expresionistas:
  - . La “otra” figuración de Jorge de la Vega, Luis Felipe de Noé , Macció, y Ernesto Deira.
  - . Alejandro Obregón y Jacobo Borges y sus conexiones con la literatura.
- El realismo de Santiago Cárdenas y Claudio Bravo.
- La figura Fernando Botero.

## 13.- **Hacia el Nuevo Milenio. El Pluralismo de la nuevas tendencias.**

- Parodia visual y elementos folk: Alfredo Castaneda.
- El sentido de lo fantástico en Nahum B. Zenil, Roberto Márquez, y Julio Galán.
- La ironía de Ramiro Arango.
- Arte de Instalación.

## BIBLIOGRAFÍA :

- ACHA, J.: Arte y sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción. México 1979.
- ADES, D. : Arte en Iberoamérica, 1820-1980. Turner, Madrid 1980.
- ARACIL, Amaral, y RODRIGUEZ, D.: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. 1982.
- AZUELA, Alicia: Diego Rivera en Detroit . 1985.
- BARTRA, Eli: Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte. 1994.
- BAYÓN; Damián: . Artistas contemporáneos de América Latina. Barcelona 1981.
  - . Arte Moderno en América Latina. Madrid 1985.
  - . Historia del Arte Iberoamericano. Tomo III, siglos XIX y XX. Editorial Alhambra. Madrid 1988.
- BOTEY, Josep: Oscar Niemeyer.1997.
- BOWLES, P. y VARGAS LLOSA,M.: Claudio Bravo. 1996.
- BRUGHETTI, R: Nueva historia de la pintura y escultura en Argentina. Buenos Aires 1991.
- BULLRICH, Francisco: Nuevos caminos de la Arquitectura Latinoamericana. 1969.
- CASADO, Leopoldo: Historia del Arte Iberoamericano. Tomo II, siglos XIX y XX. Alianza Ed., Madrid 1988.
- CATÁLOGO Exp. Claves del Arte Latinoamericano. Colección Constantini. Madrid 1999.
- GARCÍA PUIG, M.J.: Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay. Madrid 1990.
- GASPARINI, P y BAYÓN, D.: Panorámica de la arquitectura latinoamericana. Barcelona 1977.
- GASPARINI, G. y POSANI, J.: Caracas a través de su arquitectura. 1969.
- GUTIÉRREZ, Ramón: .. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Cátedra , Barcelona 1983.
- (Coord.): .. Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica. Siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid 1997.
- ( Coord.): .Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX. 1998.

- GUTIÉRREZ, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.: Historia del Arte Iberoamericano. 2001
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo: La pintura argentina (1880-1930): en busca de una Identidad nacional. Universidad de Granada. Granada 1996.
- HALPERIN DONGHI, T. : Historia Contemporánea de América Latina. Alianza, 1998.
- KATZMAN, I.: La arquitectura contemporánea mexicana. México 1963.
- KETTENMANN, A.: Diego Rivera, 1886-1957. 1997.
- . Frida Kahlo, 1907-1954. 1992.
- KOSICE, Gyula: Arte Madí. Ed. De Arte Gaglianone. Buenos Aires 1983.
- KRAUS, R.E.. La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos.
- LOMBAN, J.C.: Historia del Arte latinoamericano. Buenos Aires 1994.
- LUCIE-SMITH, Ed.: Movimientos artísticos desde 1945 . 1984.
- Arte Latinoamericano del siglo XX.
- Destino, Barcelona 1994.
- MARNHAM, Patrick: Soñar con los ojos abiertos. Una vida de Diego Rivera.1999.
- MEDIANA, Alvaro: Arte colombiano de los años 20 y 30. Bogotá 1994.
- MORAIS, F.: Las artes plásticas en la América Latina. Casa de las Américas, La Habana 1990
- MOSQUERA, G. (coord.): Adiós a la identidad. Arte y Cultura desde América Latina. Madrid, 2001.
- NÚÑEZ JIMÉNEZ, A. : Wifredo Lam. Cuba, 1982. .
- PAZ, Octavio: México en la obra de Paz. Los Privilegios de la vista: Arte de México. Vol. II. F.C.E. México 1989
- PAZ, O. y LASSAIGNE, J.: Rufino Tamayo. 1982.
- RODRIGUEZ PRAMPOLINI, Ida: El Surrealismo y el arte fantástico en México.
- SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Madrid 1991.
- TORRES BOHL, J.: Apuntes sobre José Sabogal. Vida y obra. Perú, 1989.
- STANGOS, N.: Conceptos de Arte Moderno. 1981.
- UGARTE, J.M.: Pintura y escultura en el Perú contemporáneo. Lima 1970.
- VV.AA.: The Latin American Spirit: Arte and Artists in the United States, 1920-1970. 1989.
- VV.AA. Arte actual de Iberoamérica. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid 1977.
- VV.AA.: Pintado en México. Banco Exterior de España. Madrid 1983.
- VV.AA. El surrealismo entre el viejo y el nuevo mundo. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, 1989
- VV.AA. Voces de Ultramar. Arte en América Latina:1910-1960. Turner, Madrid 1992.
- VV.AA.: Artistas Latinoamericano del siglo XX. Comisaria de la ciudad de Sevilla ,

Expo 92. Sevilla 1992.

-- VV. AA. El geometrismo mexicano. México 1977.

-- VV.AA.: Historia de Iberoamérica. Tomo III, Historia Contemporánea, Cátedra, 1998.

-- WAISMAN, M.,y NASELLI, C.: 10 arquitectos latinoamericanos. Sevilla, 1998..

Páginas web:

- <http://www.parlatino.org.br/esp/textos>

- <http://www.rau.edu.uy./uruguay/cultura>

- <http://caracas.eluniversal.com.arteymuseos/plantillas/0800>

- buscador, [www.google.com](http://www.google.com)

[www.masdearte.com](http://www.masdearte.com)

#### OBJETIVO DE LA ASIGNATURA :

Al tratarse de una asignatura cuatrimestral y debido a la amplitud de la materia, se ha planteado el curso siguiendo un esquema de temas con ideas generales de los principales movimientos artísticos del siglo XX y su manifestación en Iberoamérica. Temas que se irán desglosando mediante la explicación de los distintos artistas más representativos de cada movimiento.

#### METODOLOGÍA :

La metodología consistirá en el desarrollo de los temas señalados en el programa. Junto a la explicación teórica se proyectarán diapositivas que harán más comprensibles el contenido de la asignatura. Éstas servirán de prácticas, así como el análisis de artículos especializados y las visitas complementarias a exposiciones o museos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN :

El sistema de clasificación será un ejercicio al término de la asignatura y cuatrimestre. examen de septiembre se presentarán los alumnos que no superen dicho examen en la primera convocatoria.

El ejercicio constará de dos parte, una teórica sobre el temario de la asignatura, y otra práctica sobre el comentario de diapositivas. El criterio de clasificación tenderá a comprobar la aptitud y madurez en las respuestas, así como el correcto análisis e interpretación de las diapositivas.

#### HORARIO DE TUTORÍA :

Por determinar