

NOMBRE DE LA ASIGNATURA : **Arqueología del Mundo Griego**
ÁREA DE CONOCIMIENTO : **Arqueología**
DEPARTAMENTO : **Prehistoria y Arqueología**
TRONCAL : () OBLIGATORIA : () OPTATIVA : (**X**)
CICLO : 1º () 2º (**X**) ANUAL () CUATRIMESTRAL : 1º () 2º (**X**)
GRUPO : A (**X**) B () C () D () PROFESOR : **Eduardo Ferrer Albelda**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA :

TEMA 1. Introducción. ¿Qué entendemos por Grecia y los griegos?. La pluralidad del medio físico. La división regional de Grecia: Grecia continental, Grecia insular y Grecia colonial.

TEMA 2. Ciudad y territorio en el mundo griego.

- 2.1. El urbanismo griego: teoría y praxis
- 2.2. El urbanismo griego durante el período arcaico (s. VI a.C.): características generales.
 - 2.2.1. Atenas.
 - 2.2.2. Las ciudades griegas coloniales.
 - 2.2.3. Arquitectura pública de la Grecia arcaica:
 - a) Técnicas constructivas.
 - b) Santuarios y templos.
 - c) Palacios de los tiranos.
 - d) El Pritaneo.
 - 2.2.4. Arquitectura privada: la casa.
 - 2.2.5. El territorio de las *poleis*.
- 2.3. El urbanismo griego durante la época clásica (ss. V-IV a.C.)
 - 2.3.1. Las ciudades ideales: Platón y Aristóteles.
 - 2.3.2. El urbanismo jónico o hipodámico.
 - 2.3.3. Atenas y el programa constructivo de Pericles.
 - 2.3.4. Urbanismo periférico: ciudades de Macedonia y Epiro.
 - 2.3.5. La casa privada de época clásica.
- 2.4. La ciudad helenística: características generales.
 - 2.4.1. Formas e ideología de las ciudades helenísticas.
 - 2.4.2. Las capitales dinásticas y otras fundaciones urbanas.
 - 2.4.3. Ciudad y palacio.
 - 2.4.4. La casa privada helenística.
 - 2.4.5. Ciudad y campo.

TEMA 3. Arqueología de la muerte en Grecia.

- 3.1. Introducción: concepto de muerte entre los griegos y fuentes para su estudio.
- 3.2. Fases del ritual funerario:
 - 3.2.1. Ritos pre-deposicionales.
 - 3.2.2. Ritos deposicionales.
 - 3.2.3. Ritos post-deposicionales.
 - 3.2.4. Ritos posteriores.
 - 3.2.5. Ritos excepcionales
- 3.3. La expresión arqueológica del ritual funerario.
 - 3.3.1. Período arcaico.
 - 3.3.2. Período clásico.
 - 3.3.3. Período helenístico.
- 3.4. El paisaje funerario.
 - 3.4.1. El aspecto general de un cementerio ateniense.
 - 3.4.2. Algunos monumentos específicos.
- 3.5. Las ofrendas y los ajuares.
 - 3.5.1. Función de los ajuares

- 3.5.2. Categoría de los objetos
- 3.6. Tipos especiales de muerte y su expresión arqueológica.
- 3.7. Aspectos sociales de la arqueología de la muerte en Grecia.

TEMA 4. Arqueología de la producción en Grecia.

- 4.1. Artistas y artesanos en Grecia: características generales y función social.
 - 4.1.1. Los talleres cerámicos: ceramistas y pintores. Organización de la producción, formas y decoraciones, figuras negras y figuras rojas, barniz negro, etc.
 - 4.1.2. Los talleres de escultores: las principales escuelas.
 - 4.1.3. La pintura en Grecia.
- 4.2. El comercio en el mundo griego.

BIBLIOGRAFÍA :

- AAVV, *Temples and sanctuaries of Ancient Greece*. London, 1973.
- AAVV, *Colloque International "La Béotie Antique"*. Saint Etienne, 1983.
- AAVV, *Le sanctuaire grec*. Genève, 1992.
- Adam, J.P., *The technique of Greek sculpture in the archaic and classical period*. London, 1996.
- , *L'Architecture militaire grecque*. Paris, 1982.
- Angeli Bernardini, P., *Lo sporto in Grecia*. Bari, 1988.
- Berve, H. *et alii*, *Templos y santuarios griegos*. México, 1961.
- Bianchi Bandinelli, R., *Historia y civilización de los griegos*. Madrid, 1982.
- Biers, W.R., *The Archaeology of Greece. An introduction*. New York, 1988.
- Bridjer, H.A.G., ed.: *Ancient Greek and related pottery*. Amsterdam, 1984.
- Carr, B., *The greek house*. Cambridge, 1965.
- Charboneaux, J. *et alii*, *Grecia helenística (330-50 a.C.)*. Madrid, 1971.
- Clairmont, C.W., "Patrios Nomos. Public burial in Athens during the Fifth and the Fourth centuries B.C." *BAR International series 161*. Oxford, 1983.
- Cook, J.M., *The Greeks in Ionia and the East*. London, 1970.
- Cook, M., *Greek Painted Pottery*. London, 1973.
- Delcourt, M., *Les grands sanctuaries de la Grece*. Brionne, 1982.
- Finley, M.I., *Problemes de la terre en Grece ancienne*. Paris, 1973.
- Flacelière, R., *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Madrid, 1989.
- Folson, R.S., *Handbook of Greek Pottery*. London, 1967.
- Formigli, E., ed., *Antiche officine del bronzo. Materiali, strumenti, technique*. Siena, 1993.
- Garlan, Y., *Recherches de poliorcétique grecque*. Atenas, 1974.
- Garnsey, P., *Famine and food in the graeco-roman world: responses to risk and crisis*. Cambridge, 1988.
- Giuliano, A., *Urbanistica delle città greche*. Milano, 1966.
- Greco, E., *Storia dell'urbanistica. Il mundo greco*. Roma, 1986.
- Hammond, N.G.L., *Atlas of the Greek and Roman World in the Antiquity*. New Jersey, 1981. Healy, J.F., *Minning and Metallurgy in the Greek and Roman world*. London, 1978.
- Higgins, R.A., *Greek terracota figures*. London, 1969.
- Hopper, R.J., *Trade and industry in classical Greece*. London, 1979.
- Jameson, M.H. *et alii*, *A greek countryside: the southern Argolid from Prehistory to the present day*. Stanford, 1994.
- Jones, J.E. *et alii*, *An attic country house*. London, 1973.
- Kurtz, D.C. y Boardman, J., *Greek burial customs*. London, 1971.
- Linders, T. y Alroth, B. eds., *Economics of cult in the ancient Greek world*. Upsala, 1992.
- Marchese, R.T., *Aspect of Graeco-roman urbanism: essays on the classical city*. Oxford, 1983.
- Martin, R., *Architettura greca*. Milano, 1980.
- Mattusch, C.C., *Greek bronze statuary: from the beginnings through the fifth century B.C*. New York, 1988.
- Mollard, S., *Les terres cuites grecques*. Paris, 1963.
- Moreno, P., *Pintura griega: de Polignoto a Apeles*. Madrid, 1988.
- Morris, I., *Death-ritual and social structure in classical antiquity*. Cambridge, 1994.
- Nilsson, M.P., *Cults, myths, oracles and politics in Ancient Greece*. New York, 1972.

Oikonomides, A.N. (1964): *The two Agoras in ancient Athens*.
 Parke. H.W., *The oracles of Zeus: Dodona, Olympia, Ammon*. Oxford, 1967.
 Pugliese, G., ed., *Magna Grecia. I y II*. Milano, 1989.
 Rich, J. y Wallace, A., *City and country in the ancient world*. London, 1994.
 Ritcher, G.M.A, *The archaic gravestones of Attica*. London, 1961.
 ----, *The portraits of the Greeks*. London, 1965.
 Shipley, G., ed., *Human landscapes in classical antiquity: environment and culture*. New York, 1996.
 Snodgrass, A., *Arms and armour of the Greeks*. London, 1967.
 ----, *Arqueología de Grecia: presente y futuro de una disciplina*. Barcelona, 1990.
 Thompson, H.A. y Wycherly, R.E., *The Agora of Athens: the history, shape and uses of an ancient city center*.
 Princeton, 1972.
 Tiori, A., *La città della Magna Grecia*. Roma, 1967.
 Tomlinson, R.A., *Greek and roman architecture*. London, 1995. Vickery, K.F., *Food in Early Greece*.
 Chicago, 1980.
 Ward Perkins, J.B., *Cities of Ancient Greece and Italy: planning in classical antiquity*. London, 1974.
 Winter, F.E., *Greek fortifications*. London, 1971.
 Wiseman, J., *The land of the Ancient Corinthians*. Göteborg, 1978.
 Woodford, S., *El Partenón*. Madrid, 1988.
 Woodhouse, W.J., *Aetolia: its geography, topography and antiquities*. New York, 1973.
 Wychely, R.E., *How the Greeks built cities*. London, 1967.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA :

Arqueología del Mundo Griego es una asignatura cuatrimestral optativa de segundo ciclo de la licenciatura de Historia enfocada hacia una mayor profundización del conocimiento de la historia y de la cultura griega desde la metodología arqueológica. El objetivo fundamental es, pues, proporcionar las bases de conocimiento, la metodología y los recursos necesarios para una comprensión de la historia global de Grecia, mediante la definición de sus rasgos arqueológicos definitorios, sus principales fases cronológicas, su unidad y diversidad cultural. Se pretende que los estudiantes conozcan y distingan los rasgos fundamentales de la sociedad griega, su naturaleza, y los factores ideológicos, sociales, económicos, etc. condicionantes; y proporcionar una adecuada fundamentación metodológica, de modo que sea capaz de realizar una investigación original mediante la utilización de las fuentes de información.

El temario se ha organizado en cuatro bloques temáticos, prescindiendo de los criterios cronológicos tripartitos clásicos para evitar reiteraciones y para olvidar, en cierta manera, el esquema impuesto por la tradición y por otras disciplinas como la Historia del Arte. No obstante, dentro de cada bloque temático analizaremos la evolución diacrónica de todos los aspectos.

Asimismo, la coordinación con los programas del área de Prehistoria, y concretamente con la asignatura optativa **Formaciones sociales del Bronce y del Hierro en Europa**, ha incidido en la reducción del arco cronológico previsto en un principio, pues en la mencionada asignatura (1^{er} ciclo) los estudiantes ya han entrado en contacto con el mundo griego desde la Época Oscura hasta el Período Orientalizante. De este modo el arco cronológico estudiado abarcará desde la Epoca Arcaica hasta el período helenístico. En definitiva, se trata de un temario corto y flexible, con posibilidades de ser impartido en las 15 semanas previstas, y susceptible de ser modificado, ampliado o reducido, según el interés despertado o las propuestas de los estudiantes.

METODOLOGÍA :

Al ser una asignatura de segundo ciclo, se supone que los estudiantes poseen unos conocimientos básicos sobre el ámbito mediterráneo en la Antigüedad y unas nociones fundamentales de la metodología específica de la Arqueología, por lo que la asignatura estará enfocada a la confrontación de los alumnos con los problemas actuales de la investigación y su aplicación práctica, así como al fomento del análisis crítico y reflexivo.

La metodología comprende dos tipos de actuaciones:

a) clases magistrales, formativas y no sólo informativas, impartidas por el profesor sobre el temario propuesto, acompañadas con la proyección de diapositivas y transparencias. Las transparencias que se

proyecten en clase formarán parte de un dossier de láminas disponible en la fotocopidora de la Facultad de Geografía e Historia, que constituirá el cuerpo gráfico de la parte práctica en el examen de la asignatura.

b) clases prácticas. Están previstas varias actuaciones: la proyección de vídeos del Servicio de Audiovisuales de la Facultad de Geografía e Historia. Además, el alumno voluntariamente tiene la opción de presentar un trabajo sobre un tema propuesto por el profesor y recensiones y resúmenes de lecturas recomendadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN :

En la evaluación final del estudiante intervendrán los siguientes factores:

a) calificación obtenida en el examen final de la asignatura. El examen, después de la experiencia positiva de los cursos pasados, contendrá varios apartados: un mapa obligatorio, un tema general a elegir entre tres, un apartado obligatorio de conceptos, preguntas cortas a elegir entre varias, y láminas para comentar extraídas del dossier.

b) si el alumno ha realizado trabajos o lecturas, el incremento sobre la nota del examen puede ser de un 20%.

Asimismo, otros factores como la asistencia y participación en clase, pueden incidir positivamente en la calificación final de la asignatura.

HORARIO DE TUTORÍA :

Lunes, martes y miércoles 11'00-13'00