

**LA COMEDIA ESPAÑOLA: CICLO DE LOPE**  
**Código Ágora 800053**

\* **Asignatura Optativa Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)**

\* **Profesor:** Dra. D.<sup>a</sup> Mercedes de los Reyes Peña (Grupos I y II)

**1.- OBJETIVOS:**

El curso ofrecerá una visión de conjunto del teatro barroco durante el primer tercio del siglo XVII, a través del estudio de la obra dramática de Lope de Vega, “creador” de la comedia nueva.

**2.- PROGRAMA:**

**I.- Hacia la formación de la comedia nueva.** Situación del teatro a fines del Quinientos: la práctica escénica populista, la práctica escénica cortesana y la práctica escénica erudita. La influencia del teatro italiano y de la llamada *commedia dell’arte*. Lope de Vega, “creador” de la comedia nueva.

**II. La comedia nueva.** La preceptiva dramática barroca. Partidarios y enemigos de la comedia nueva. *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega, y las características de la comedia nueva:

- El concepto de tragicomedia.
- Las unidades.
- La división del drama.
- Lenguaje.
- Personajes.
- Polimetría.
- Extensión.
- Temática.
- Intencionalidad.
- Sobre representación.

**III. La producción dramática lopesca.** Evolución cronológica. Clasificación genérica. Estudio de la producción dramática de Lope de Vega a través de una serie de obras pertenecientes a los siguientes grupos genéricos:

- Tragedia.
- Comedia seria.
- Comedia cómica.
- Auto sacramental.
- Teatro breve.

### **3. LECTURAS OBLIGATORIAS:**

Todas las obras de Lope de Vega enumeradas a continuación:

- *El castigo sin venganza* (Cátedra, “Letras Hispánicas”).
- *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (Crítica, “Biblioteca Clásica”).
- *El remedio en la desdicha* (PPU, “Lecturas Hispánicas y Universales”).
- *El vellocino de oro* (BAE, ts. CLXXXVIII, pp. 244-256, y CXC, pp. 99-133).
- *El acero de Madrid* (Castalia, “Clásicos Castalia”).
- *El perro del hortelano* (Espasa Calpe, “Austral”).
- *La adúltera perdonada. Auto sacramental* (BAE, t. CLVIII, pp. 234-235 y 319-334).
- Varias piezas de teatro breve (se fijarán en clase por el Profesor).

### **4.- BIBLIOGRAFÍA:**

Se incluyen sólo los estudios de obligada referencia. La bibliografía específica para cada tema será facilitada por el Profesor a lo largo del curso:

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Díez Borque, José María, coord., *Historia del teatro en España, I. Edad Media. Siglo XVI. Siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1984.
- García Santo-Tomás, Enrique, *La creación del Fénix. Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2000.
- Huerta Calvo, Javier, dir., *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada, coords., Madrid, Gredos, 2003.
- Oleza, Juan, “Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del XVI”, en Manuel V. Diago, coord., *Teatros y prácticas escénicas. I: El Quinientos valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1984, pp. 9-42.
- , “La propuesta teatral del primer Lope de Vega”, en *Teatro y prácticas escénicas. II: La Comedia*, José Luis Canet Vallés, coord., London, Tamesis Books en colaboración con la Institución Alfonso el Magnánimo, 1986, pp. 251-308.
- , “Los géneros en el teatro de Lope de Vega: el rumor de las diferencias”, en *Del horror a la risa: los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 235-250.
- , “Del primer Lope al Arte nuevo”, en Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, edición, prólogo y notas de D. McGrady y estudio

preliminar de J. Oleza, Barcelona, Crítica, 1997 (“Biblioteca Clásica”, 53), pp. IX-LV.

-----, “Las opciones dramáticas de la senectud de Lope”, en *Congreso Internacional. Proyección y significados del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón. Madrid, mayo de 2003*, José María Díez Borque y José Alcalá-Zamora, coords., Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2004, pp. 257-276.

Rozas, Juan Manuel, *Significado y doctrina del “Arte Nuevo” de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1976.

Sánchez Escribano, Federico, y Alberto Porqueras Mayo, *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972, 2ª ed. muy ampliada.

Varios, *Teatro de Lope de Vega: géneros, escena, recepción*, *Ínsula*, 658, octubre 2001.

## **5. EVALUACIÓN:**

Habrà un único examen al final del curso, que consistirá o bien en el desarrollo de una pregunta del programa ejemplificada con las obras de lectura obligatoria o bien en la respuesta a una serie de preguntas formuladas a partir de un texto extraído de las lecturas obligatorias.

## **6. CONOCIMIENTOS Y NIVEL QUE DEBE TENER PREVIAMENTE EL ALUMNO:**

Dignidad en la expresión, dominio de los recursos instrumentales básicos para un comentario de texto y conocimiento general de la literatura española del Siglo de Oro.