

800035 CRÍTICA LITERARIA

Asignatura anual, optativa. Curso 3º de Hispánica, 2004-2005

PROFESORES: Dr. D. Manuel Romero Luque, Grupo 1
Dra. Dña. Mª Victoria UtreraTorremocha, Grupo 2

I) OBJETIVOS

La Crítica Literaria es una disciplina que tiene por objeto el estudio científico de los textos literarios, en cuanto que son literarios, a fin de alcanzar una comprensión adecuada de los mismos, a través del análisis, la interpretación y el juicio valorativo. Estudia, por tanto, los movimientos y tendencias de la crítica, con especial atención a las más recientes corrientes de la teoría literaria. Asimismo, se aplica a textos literarios concretos para facilitar el aprendizaje de métodos y técnicas de análisis, en particular los de la métrica, la retórica y el comentario lingüístico. A partir del establecimiento de clases, categorías y grupos en la materia crítica, se pretende lograr la fundamentación científica de esta disciplina como saber organizado. En este curso se hará una exposición de las principales escuelas de análisis de la obra literaria, así como una aplicación de los métodos de análisis literarios a textos de diversos géneros, con especial atención a los pertenecientes a la literatura española.

II) PROGRAMA

A. Cuestiones preliminares.

1. *Concepto de crítica literaria:* Límites y distinciones.- Crítica literaria e historia de la literatura.- Crítica y teoría.
2. *El texto literario:* Las funciones del lenguaje.- Lengua y literatura.- La creación literaria.
3. *La edición crítica:* El texto básico.- Las variantes.- El autor y las fechas.- El aparato crítico.
4. *Sistemas de referencia interna:* Objetividad del análisis literario.- Estructuras y valores.- Análisis y juicio valorativo.
5. *Sistemas de referencia externa:* Los condicionamientos de la obra literaria.- Crítica psicoanalítica.- Literatura y sociedad.

B. Introducción al análisis métrico y estilístico. El texto en prosa y otras formas literarias.

6. *El verso y sus elementos:* El número de sílabas.- La distribución acentual.- Las iteraciones fónicas.- Ritmo y sintaxis.
7. *El verso: clases y combinatoria:* Versos de ritmo endecasilábico.-Versos de ritmo octosilábico.- Otras clases de versos.- Combinaciones métricas.
8. *El texto en prosa:* Distintas manifestaciones de la prosa.- El texto narrativo.- Focalización, voz, modalidad y tiempo.
9. *La lengua poética:* Poética y retórica.- Los tropos tradicionales.- Las figuras.- El problema de la tipología: intentos de clasificación.
10. *Estructuración de las secuencias:* Modos y formas del habla literaria.- Valores estilísticos de la puntuación.- La traducción como método analítico.
11. *La estructura del género:* Actitudes y formas de lo lírico.- Actitudes y formas de lo épico.- Los géneros de lo dramático.

C. Introducción histórica y doctrinal.

12. *La poética classicista:* La concepción aristotélica del lenguaje.- La preceptiva renacentista.- Principios normativos de la crítica neoclásica.
13. *Actitudes románticas y positivistas:* La biografía.- El método histórico-filológico.- Historicismo y factualismo.
14. *La estilística:* Los "sistemas de expresión" de Charles Bally.- El pensamiento estético de Benedetto Croce.- La lingüística idealista de Karl Vossler.- Leo Spitzer y la escuela española.
15. *El formalismo ruso:* El círculo lingüístico de Moscú y la "Opoiaz".- Marxismo y formalismo.- Formalismo y estructuralismo.- Conceptos básicos.

16. *"New criticism"*: Perspectiva contextualista y análisis inmanente del texto literario.- La escuela sudista.- Otras orientaciones de la "nueva crítica" angloamericana.
17. *La crítica estructuralista*: De Ferdinand de Saussure al Círculo lingüístico de Praga.- Mukarovsky y la función estética.- Arte y semiología.- La poética de Roman Jakobson.
18. La superación del formalismo en el mundo eslavo: La semiótica eslava y la escuela de Bajtín.- Dialogismo y polifonía en el enunciado literario.
19. Las teorías literarias marxistas: Categorías fundamentales de la filosofía marxista.- El realismo social soviético.- G. Lukács.- Bertolt Brecht.- La escuela de Frankfurt.- Marxismo estructuralista.- Desarrollo reciente.- Sociología de la literatura.
20. *La crítica generativa*: Mentalismo frente a taxonomía.- El aspecto creador del lenguaje en Noam Chomsky.- "Competencia lingüística" y "competencia literaria".- La lingüística del texto.
21. Roland Barthes y la ANouvelle Critique@: El trasfondo lingüístico.- Metáfora y metonimia.- Introducción a la narratología.- El pacto ficcional.- Fenotexto y genotexto.
22. *La crítica postestructuralista*: El texto plural y la intertextualidad.- Corrientes semiológicas y semióticas. Lenguaje, revolución e inconsciente: de Julia Kristeva a Jacques Lacan.- La crítica deconstructiva: Jacques Derrida y el grupo de Yale.
23. *Teorías de la recepción*: La escuela de Constanza: Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser.- El lector modelo de Umberto Eco.- Lectores, destinatarios, receptores.
24. *Reflexiones finales*: La literariedad en los textos "no literarios".- La crítica como forma de recreación literaria.

III) BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, L.: *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Gredos, Madrid, 1989.
- AGUIAR E SILVA, V.M.: *Teoría de la literatura*, Gredos, Madrid, 1972.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T.: *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 1986.
- ALONSO, A.: *Materia y forma en poesía*, 3ª ed., Gredos, Madrid, 1969.
- ALONSO, D.: *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, 5ª ed., Gredos, Madrid, 1971.
- ALONSO, D. y BOUSOÑO, C.: *Seis calas en la expresión literaria española (prosa, poesía, teatro)*, 4ª ed., Gredos, Madrid, 1970.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.): *Introducción a la crítica literaria actual*, Playor, Madrid, 1984.
- BAEHR, R.: *Manual de versificación española*, trad. y adapt. de K.Wagner y F.López Estrada, Gredos, Madrid, 1970.
- BELTRAMI, P. G.: *Gli strumenti della poesia: Guida alla metrica italiana*, Bolonia, Il mulino, 1996.
- BOBES NAVES, M. del C.: *Teoría general de la novela. Semiología de "La Regenta"*, Gredos, Madrid, 1985.
- BOBES NAVES, M. del C.: *Semiología de la obra dramática*, 6ª ed., Gredos, Madrid, 1976.
- BOBES NAVES, M. del C.: *La novela*, Síntesis, Madrid, 1993.
- BRADBURY, M. y PALMER, D. (eds.): *Crítica contemporánea*, Cátedra, Madrid, 1974.
- CLANCIER, A.: *Psicoanálisis, Literatura, Crítica*, Cátedra, Madrid, 1976.
- CULLER, J.: *Sobre la deconstrucción*, Cátedra, Madrid, 1984.
- DE ROSA, F., y SANGIRARDI, G.: *Introduzione alla metrica italiana*, Milán, Sansoni, 1996.
- DI GIROLAMO, C.: *Teoria e prassi della versificazione*, Bolonia, Il Mulino, 1976.

- DÍEZ BORQUE, J.M. (ed.): *Métodos de estudio de la obra literaria*, Taurus, Madrid, 1985.
- DOMÍNGUEZ CAPARROS, J.: *Crítica literaria*, U.N.E.D., Madrid, 1989.
- DOMÍNGUEZ CAPARROS, J.: *Diccionario de métrica española*, Paraninfo, Madrid, 1985.
- DOMÍNGUEZ CAPARROS, J.: *Métrica española*, Síntesis, Madrid, 1993.
- ERLICH, V.: *El formalismo ruso. Historia. Doctrina*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- ESCARPIT, R.: *Sociología de la literatura*, Oikos-Tau, Madrid, 1971.
- FUBINI, M.: *Mettrica e poesia: Lezioni sulle forme metriche italiane. I: Dal Duecento al Petrarca*, 2ª ed., Milán, Feltrinelli, 1970.
- FUBINI, M.: *Studi sulla letteratura del Rinascimento*, Florencia, La Nuova Italia, 1971.
- GARCÍA BERRIO, A.: *Formación de la teoría literaria moderna. La tópica horaciana*, CUPSA, Madrid, 1977.
- GARCÍA BERRIO, A.: *Formación de la teoría literaria moderna. Teoría poética del Siglo de Oro*, Universidad de Murcia, Murcia, 1980.
- GARCÍA BERRIO, A.: *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Cátedra, Madrid, 1989; 2ª edición ampliada, Cátedra, Madrid, 1994.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A.: *El texto narrativo*, Síntesis, Madrid, 1993.
- GARRIDO GALLARDO, M.A.: *Introducción a la teoría de la literatura*, SGEL, Madrid, 1976.
- GARRIDO GALLARDO, M.A.: *Estudios de Semiótica Literaria. Tendencias de la crítica en la actualidad vistas desde España*, C.S.I.C., Madrid, 1982.
- GARRIDO GALLARDO, M.A.: *La musa de la Retórica. Problemas y métodos de la Ciencia de la Literatura*, C.S.I.C., Madrid, 1994.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. y otros: *La crisis de la literariedad*, Taurus, Madrid, 1987.
- GNUTZMANN, R.: *La teoría literaria alemana*, Síntesis, Madrid, 1993.
- GORNI, G.: *Mettrica e analisi letteraria*, Bolonia, Il Mulino, 1993.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. y GARCÍA TEJERA, M.C.: *Historia breve de la retórica*, Síntesis, Madrid, 1993.
- JAKOBSON, R.: *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, 1977.
- JAKOBSON, R.: *Ensayos de poética*, F.C.E., Madrid, 1983.
- JAURALDE, P.: *Manual de investigación literaria*, Gredos, Madrid, 1983.
- KAYSER, W.: *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Gredos, Madrid, 1972.
- LAMÍQUIZ, V.: *Sistema lingüístico y texto literario*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1978.
- LAUSBERG, H.: *Manual de Retórica literaria (Fundamentos de una ciencia de la literatura)*, 3 vols., Gredos, Madrid, 1966.
- LAVEZZI, G.: *Manuale di mettrica italiana*, Roma, La Nuova Italia, 1996.
- LÁZARO CARRETER, F.: *Estudios de poética (la obra en sí)*, 2ª ed., Tautus, Madrid, 1979.
- LÁZARO CARRETER, F.: *Estudios de lingüística*, Crítica, Barcelona, 1980.
- LE GUERN, M.: *La metáfora y la metonimia*, Cátedra, Madrid, 1976.

- LEVIN, S.R.: *Estructuras lingüísticas en poesía*, Cátedra, Madrid, 1974.
- LOTMAN, I.: *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid, 1978.
- LUKACS, G.: *Sociología de la literatura*, 3ª ed., Península, Barcelona, 1973.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J.: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Ariel, Barcelona, 1986.
- MAYORAL, J.A. (ed.): *Pragmática de la comunicación literaria*, Arco Libros, Madrid, 1987.
- MAYORAL, J.A. (ed.): *Estética de la recepción*, Arco Libros, Madrid, 1987.
- MAYORAL, J.A. (ed.): *Figuras retóricas*, Síntesis, Madrid, 1993.
- MENICHETTI, A.: *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padua, Antenore, 1993.
- MOUNIN, G.: *Los problemas teóricos de la traducción*, Gredos, Madrid, 1971.
- NAVARRO TOMAS, T.: *Métrica española, Reseña histórica y descriptiva*, 5ª ed., Guadarrama-Labor, Madrid-Barcelona, 1974.
- NÚÑEZ RAMOS, R.: *La poesía*, Síntesis, Madrid, 1993.
- ORLANDO, S.: *Manuale di metrica italiana*, Milán, Bompiani, 1993.
- PAGNINI, M.: *Estructura literaria y método crítico*, Cátedra, Madrid, 1975.
- PAZ GAGO, J.M.: *La Estilística*, Síntesis, Madrid, 1993
- PAZZAGLIA, M.: *Teoria e analisi metrica*, Bolonia, Pàtron, 1974.
- PAZZAGLIA, M.: *Manuale di metrica italiana*, Florencia, Sansoni, 1990.
- POZUELO YVANCOS, J.M.: *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1988.
- POZUELO YVANCOS, J.M.: *Del formalismo a la Neorretórica*, Taurus, Madrid, 1988.
- POZUELO YVANCOS, J.M.: *Poética de la ficción*, Síntesis, Madrid, 1993.
- SEGRE, C.: *Principios de análisis del texto literario*, Crítica, Barcelona, 1987.
- SELDEN, R.: *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 1985.
- SENABRE, R.: *Literatura y público*, Paraninfo, Madrid, 1986.
- SHUMAKER, W.: *Elementos de teoría crítica*, Cátedra, Madrid, 1975.
- SPANG, K.: *Géneros literarios*, Síntesis, Madrid, 1993.
- SPILLNER, B.: *Lingüística y literatura*, Gredos, Madrid, 1979.
- TALENS, J. y otros: *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Cátedra, Madrid, 1978.
- TODOROV, T.: *Crítica de la crítica*, Paidós, Barcelona, 1991.
- TODOROV, T. (ed.): *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Signos, Buenos Aires, 1970.
- TORRE, E.: *Sobre lengua y literatura en el pensamiento científico español de la segunda mitad del siglo XVI*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1984.
- TORRE, E.: *Teoría de la traducción literaria*, Síntesis, Madrid, 1994.
- TORRE, E.: *33 poemas simbolistas*, Vigor, Madrid, 1995.

TORRE, E. y VÁZQUEZ, M.A.: *Fundamentos de poética española*, Alfar, Sevilla, 1986.

UTRERA TORREMOCHA, M^a V.: *Luis Cernuda: Una poética entre la realidad y el deseo*, Diputación Provincial, Sevilla, 1995.

WELLEK, R.: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, 6 vols., Gredos, Madrid, 1988.

WELLEK, R. y WARREN, A.: *Teoría literaria*, 4^a ed., Gredos, Madrid, 1974.

YLLERA, A.: *Estilística, poética y semiótica literaria*, Alianza, Madrid, 1979.

IV) EVALUACIÓN Y/O EXÁMENES

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, la evaluación constará de una parte práctica y otra teórica, y se llevará a cabo a través de dos exámenes parciales. En todo caso, para aquellos alumnos que no hayan superado dichas pruebas, se realizarán los pertinentes exámenes finales.