



FACULTAD
DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA : Fuentes de la Historia del Arte		
ÁREA DE CONOCIMIENTO : Historia Del Arte		
DEPARTAMENTO : Historia del Arte		
TRONCAL : (*)	OBLIGATORIA : (*)	OPTATIVA : ()
CICLO : 1º () 2º (*)	ANUAL (*)	CUATRIMESTRAL : 1º () 2º ()
GRUPO : A (*) B (*) C () D ()	PROFESOR : Antonio Albaronedo Freire	

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA :	
Tema I	Introducción a las fuentes de la Historia del Arte. Concepto de fuente como testimonio de información. Tipología de fuentes. Documentos, escritos sistemáticos y otros textos. Objetos artísticos como fuente de información. Fuentes gráficas, maquetas y numismática. Metodología de análisis de una fuente de información artística. Historiografía del Arte.
Tema II	Las fuentes de Próximo Oriente y Oriente Medio para la Historia del Arte en la Edad Antigua. Descripciones (Ekphrasis), literatura periegética, legislación, epigrafía conmemorativa, himnos, material gráfico y maquetas. Estudio teórico práctico de una selección de fuentes: análisis crítico e interpretativo.
Tema III	Las fuentes del Mundo Clásico para la Historia del Arte. Análisis y valoración crítica de las obras de Platón, Cicerón, Quintiliano, Vitruvio, Plinio el Viejo y Pausanias. Fuentes sobre el coleccionismo artístico. Estudio teórico práctico de una selección de fuentes: análisis crítico e interpretativo.
Tema IV	Las fuentes de la Historia del Arte en la Alta Edad Media. Literatura periegética, crónicas, escritos litúrgicos, recetarios y ordenanzas. Estudio teórico práctico de una selección de fuentes: análisis crítico e interpretativo.
Tema V	Las fuentes de la Historia del Arte en los siglos del Románico. Estética, forma y simbolismo. Textos sobre técnicas. Estudio teórico práctico de una selección de fuentes: análisis crítico e interpretativo.
Tema VI	Las fuentes de la Historia del Arte en los siglos del Gótico. Promotores y artistas. Literatura periegética. Textos legales y protocolos notariales. Tratados sobre técnicas artísticas. Estudio teórico práctico de una selección de fuentes: análisis crítico e interpretativo.
Tema VII	<i>Las fuentes de la Historia del Arte en el Renacimiento y en el Manierismo.</i> Tratados de arquitectura, pintura, perspectiva, anatomía, proporciones y geometría. Biografías. Epistolarios. Libros de viajes. Relaciones de fiestas. Contratos.
Tema VIII	<i>Las fuentes de la Historia del Arte en el Barroco.</i> Relaciones de exequias. Biografías. Diarios. Actas de concilios. Tratados de pintura y de estética. Informes de viajeros. Rudimentos históricos sobre arte.
Tema IX	<i>Las fuentes de la Historia del Arte en el siglo XVIII.</i> Biografías. Correspondencia. El nacimiento de la Historia del Arte. La remodelación de la tratadística asumiendo el espíritu de la Enciclopedia. La crítica de arte. Discursos académicos. Guías y descripciones de monumentos. Descripciones de colecciones privadas.
Tema X	<i>Las fuentes de la Historia del Arte en la crisis del Romanticismo y las Revoluciones de mediados del siglo XIX.</i> Biografías. Correspondencia. Un nuevo género en los textos, la superación del tratado y la irrupción del un nuevo concepto de crítica. La consolidación de la Estética como ciencia. El nacimiento de las reseñas de los primeros salones. Catálogos razonados. La consolidación de los diccionarios. Fuentes hemerográficas. Otras fuentes impresas: anuncios, programas, catálogos comerciales.
Tema XI	<i>Las fuentes de la Historia del Arte de las vanguardias del siglo XIX.</i> Biografías y correspondencia. Manifiestos. La novela y la sátira panfletaria. Escritos teóricos sobre el arte. Los símbolos como recurso. La fotografía como fuente.
Tema XII	<i>Las fuentes de la Historia del Arte Contemporáneo.</i> Posimpresionismo. Simbolismo. Fauvismo y Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Neoplasticismo y constructivismo. Dada y Surrealismo. Lo novedoso de las entrevistas, las declaraciones y las grabaciones audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA :

- BAROCCHI, P., *Scritti d'arte del Cinquecento*, 11 vols. Milán - Nápoles, Ricciardi, 1971-1977.
- BAUER, Hermann, *Historiografía del Arte*. Madrid, Taurus, 1983.
- BECATTI, G., *Arte e gusto negli scrittori latini*. Florencia, 1951.
- BONO, J., *Los Archivos Notariales. Una introducción en seis temas a la documentación notarial y a la catalogación e investigación de fondos notariales*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1985.
- BONO, J., *Breve introducción a la diplomática notarial española*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1990.
- CALVO SERRALLER, F. et al., *Ilustración y Romanticismo* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 7). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- CALVO SERRALLER, F.; PORTUS, J., Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid, Historia 16, 2001
- CAILLER, P., *Art Documents*. Ginebra, octubre 1950.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona, Anthropos, 1982.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.; BASSEGODA I HUGAS, B., *Barroco en Europa* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 5). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Renacimiento y Barroco en España* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 6). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- FRANKL, P., *The Gothic. Literary sources and interpretations through eight centuries*. Princeton, 1960.
- FREIXA SERRA, M., *Las vanguardias del siglo XIX* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 8). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- FRIEDENTHAL, R., *Cartas de grandes artistas*, 2 vols.. Barcelona, Nauta, 1967.
- GARRIGA, J., *Renacimiento en Europa* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 4). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A. et al., *Escritos de arte de vanguardia*. Madrid, Turner-Fundación F. Orbeagozo, 1979.
- HOLT, E., *Literary sources of art history; an anthology of texts from Theopylus to Goethe*. Princeton, N.J.; 1947
- HOLT, E., *The Middle Ages and the Renaissance* (A documentary history of art, vol. 1). Nueva York, 1957 (20 ed. Princeton N.Y., 1981)
- HOLT, E., *Michelangelo and the Mannerist, the baroque, and the eighteenth century* (A documentary history of art, vol. 2). Nueva York, 1958.
- HOLT, E., *From the classicists to the impressionists, art and architecture in the 19th century* (A documentary history of art, vol. 3). Nueva York, 1966.
- HOLT, E., *Storia documentaria dell'arte. Dal Medioevo al XVIII secolo*. Milán, Feltrinelli Ed., 1977.
- JANSON, H. W. (ed.), *Prentice Hall sources and documents. History of Art Series*. New Jersey, Eagle Wood Cliffs.
- JUCKER, H., *Vom verhaeltnis der Römer zuf bildenden Kunst der Griechen*. Bamberg, 1950.
- KULTERMANN, U., *Historia de la Historia del Arte*. Madrid, Akal, 1996.
- KUTH, K., *The Artist's Voice*. Nueva York, Hapery Row, 1963.
- LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*. Madrid, 1985.
- MARIAS, F., *Teoría del Arte II*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NOCHLIN, L., "Impressionism and Posimpressionism, 1874-1904" en *Prentice Hall Sources and Documents in the History of Art*, New Jersey. Eagle Wood Cliffs, 1988.
- PÄCHT, O., *Historia del Arte y metodología* (1977). Madrid, 1986.
- PALOMERO PARAMO, J., "El Archivo de Protocolos Notariales y la Historia del Arte en Sevilla" en QUILES GARCÍA, F., *Noticias de pintura (1700-1720)*. Sevilla, 1990, pp. 9-43.
- PITARCH, A. J. et al., *Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 1). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- POLLITT, J. J., *The ancient view of Greek Art*. New Haven, 1974.
- POLLITT, J. J., *The Art of ancient Greece. Sources and Documents*. Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- POLLITT, J. J., *The Art of Rome. c. 753B.C.-A.D.337. Sources and documents*, Cambridge. Cambridge University Press, 1992.
- RAMÍREZ, J.Á., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- RICHARD, F., *Letters of the Greats Artist*. Londres, Thames y Hudson, 1963.
- RODITI, E., *Dialogues on Art*. Londres, Secker y Warburg, 1960.
- ROGER RIVIERE, Juan, *Metodología de la documentación científica*. Madrid, Confederación de Cajas de Ahorros, 1975.
- ROMANO, D., *Elementos y técnicas del trabajo científico*. Barcelona, Teide, 1979.

RUIZ DE LA ROSA, J. A., *Traza y simetría de la arquitectura. En la Antigüedad y Medioevo*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1987. SALOMÓN, P., *Historia y crítica. Introducción a la metodología histórica*. Barcelona, Teide, 1972.

SANDLER, I. J., "Abstract Expresionism" en *Prentice Hall Sources and Documents in the History of Art*. New Jersey, Eagle Wood Cliffs, 1989.

SCHOLOSSER, Julius von, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid, Cátedra, 1976.

SIMÓ RODRIGUEZ, M^a I., "El Archivo Histórico Provincial de Sevilla y sus fuentes notariales" en OSTOS SALCEDO, P. y PARDO RODRÍGUEZ, M^a L., *Entorno a la documentación notarial y a la historia*. Sevilla, Colegio Notarial de Sevilla, 1998.

WIEBENSON, D. *Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Madrid, Hermann Blume, 1988.

YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid, Historia 16, 1997.

YARZA, J.; GUARDIA, M.; VICENS, T., *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 2). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

YARZA, J. et alt. *Arte Medieval II. Románico y Gótico* (Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol. 3). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA :

Se trata de una introducción general a las fuentes escritas de la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta las manifestaciones artísticas del siglo XX.

METODOLOGÍA :

Consistirá en una exposición diacrónica de los fundamentos teóricos de nuestra disciplina a través de los doce apartados, en cada uno de ellos se le proporcionará la bibliografía necesaria. Asimismo, se abordará la parte práctica consistente en analizar fuentes escritas con el objeto de obtener las destrezas necesarias para acometer esta tarea de forma individual.

La actividad práctica se irá alternando con la formulación de los contenidos teóricos y consistirá en el análisis, en clase, de textos relacionados con fuentes de información. Para que la práctica adquiriera toda su dimensión, tal como expresan los planes de estudio vigentes, los alumnos deberán previamente preparar los textos a analizar y exponer sus resultados en clase. Junto a la anterior, se propone un trabajo práctico. Para ello en las clases el alumno tendrá que formarse para unas actividades específicas, estando especialmente obligado a asistir a las clases dedicadas a impartir esa formación en normativas del archivo, diplomática notarial y en la redacción de las fichas catalográficas, además tendrán que prepararse para la lectura de estos documentos previamente y desarrollar su análisis en su casa.

PRÁCTICAS

La práctica es de carácter OBLIGATORIO para aprobar la asignatura, tiene por objeto familiarizar al alumno, con las fuentes documentales de forma que proceda, en un archivo, a la localización de fuentes relacionadas con la Historia del Arte, para su lectura, análisis y realización de la correspondiente ficha catalográfica.

Es una actividad que se desarrollará en grupos de CINCO alumnos. Los grupos SE FORMARÁN EXCLUSIVAMENTE DURANTE EL MES DE OCTUBRE, para poder comenzar su trabajo los primeros grupos el día 3 de noviembre en el ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SEVILLA (A.H.P.S.), donde los alumnos leerán la sección de PROTOCOLOS NOTARIALES.

Cada uno de los grupos deberá leer CIEN folios de un legajo, de la segunda mitad del XVIII, e intentará localizar documentos que puedan tener alguna relación o interés para el estudio del arte y los artistas de la época seleccionada, aunque tendrá que realizar una ficha catalográfica de todos los documentos sea cual sea su naturaleza. A cada grupo, de acuerdo con las normas y disposiciones de los Archiveros del A.H.P.S. se le asignará un legajo o tomo, así como las jornadas concretas en las cuales tendrá que acudir al Archivo para la lectura de los folios correspondientes. Este orden no podrá ser alterado, pues será previsto, de acuerdo con las disponibilidades de puestos de lectura, por la administración del A.H.P.S.

El trabajo se entregará elaborando una FICHA CATALOGRÁFICA sobre el contenido de cada uno de los documentos leídos, de acuerdo con los criterios y normas que el profesor explicará en clase. En la fecha anunciada cada grupo entregará al profesor

las fichas POR DUPLICADO. Después de la evaluación y calificación del trabajo, este material quedará depositado en el Departamento de Historia del Arte. En cualquier caso debe quedar claro que no existe un interés personal, por parte del profesor, en utilizar este trabajo, que habrá de contribuir, en el futuro, a la configuración de una base de datos con noticias, de interés para la Historia del Arte, dispuesta a la consulta de investigadores y estudiosos.

Con vistas a garantizar la cómoda realización de la práctica, serán respetadas las semanas de exámenes, de diciembre y febrero.

TEMPORALIZACIÓN

12 temas/28 semanas (de cuatro jornadas)

A la teoría y práctica de cada tema se dedicarán ocho clases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN :

El sistema de evaluación será continuo, basándose fundamentalmente en la participación del alumno en clase y en un examen final.

El examen final constará de dos partes: a) redacción de un tema; b) análisis de un texto.

COMPOSICIÓN DE LA CALIFICACIÓN

NOTA FINAL

90% de la calificación : Calificación media del 1º y 2º parcial

10% de la calificación: nota de la práctica en A.H.P.S.

HORARIO DE TUTORÍA :