

NOMBRE DE LA ASIGNATURA : HISTORIA DE LA CULTURA EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA.
ÁREA DE CONOCIMIENTO : HISTORIA DE AMÉRICA
DEPARTAMENTO : HISTORIA DE AMÉRICA
TRONCAL : () OBLIGATORIA : () OPTATIVA : (X)
CICLO : 1º () 2º (X) ANUAL () CUATRIMESTRAL : 1º (X) 2º ()
GRUPO : A (X) B () C () D () PROFESOR : CARMEN BORREGO PLA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA :

- 1.- *Cultura: la diversidad de un concepto.*
 - 1.1. *Definición del término*
 - 1.2. *Problemas metodológicos que entraña*
 - 1.3. *Aplicaciones al caso del Nuevo Continente*
- 2.- *Mentalidad blanca: Luces y sombras.*
 - 2.1. *El asombro del impacto*
 - 2.2. *Una corriente atlántica de intercambios*
 - 2.3. *La autoafirmación criolla*
- 3.- *Mundo indígena: Entre el recuerdo y la ¿adaptación?.*
 - 3.1. *El sincretismo ante el dominio español*
 - 3.2. *Las respuestas populares autónomas*
 - 3.3. *Las diferentes actitudes en el medio rural y urbano*
- 4.- *Población de color: Sublevación y magia.*
 - 4.1. *El origen tribal como reto investigador*
 - 4.2. *Aculturación y transculturación*
 - 4.3. *El poder ante "la gente negra"*
- 5.- *Ciencias y educación: la formación de un espíritu.*
 - 5.1. *Evangelización y Universidad*
 - 5.2. *Las nuevas soluciones de los viejos retos*
 - 5.3. *El siglo de la Razón*
- 6.- *Mestización de un arte: tradición clásica, enriquecimiento ornamental.*
 - 6.1. *La ciudad, modelo y utopía*
 - 6.2. *La ortodoxia persuasiva*
 - 6.3. *El contradictorio espacio del Barroco*
- 7.- *Lengua y literatura: palabras que dejan huella.*
 - 7.1. *El español americano*
 - 7.2. *Perplejidad y consignación como arranques literarios*
 - 7.3. *El esplendor del Nuevo Mundo colonial*

BIBLIOGRAFÍA :

Dada la amplitud temática del programa, queremos advertir que la bibliografía recogida en el siguiente apartado, únicamente se recomienda a título meramente orientativo, existiendo una mucho mas extensa y de carácter aún mas especializado -según los aspectos a tratar-, la cual se facilitará en las respectivas clases. Obviamente también las obras aquí reseñadas contienen repertorios bibliográficos que pueden resultar muy útiles a los alumnos.

De carácter general:

- AMÉRICA y la España del siglo XVI (Coord. F. DE SOLANO), Madrid, 1983
- ESTEVE BARBA, F: *Cultura Virreinal*, Barcelona, 1965; ENRÍQUEZ UREÑA, P: *Historia de la Cultura en la América Hispánica*, México, 1947
- FOSTER, G: *Cultura y Conquista: la herencia Española en América*, Veracruz, 1960 - SANCHIS, P y JIMÉNEZ NÚÑEZ, A: "La cultura india como resultado de un proceso de adaptación. Notas para Guatemala en el siglo XVI". *Actas de las I Jornadas de Andalucía y América*, Sevilla, 1982, págs.215-237
- PICÓN SALAS, M: *De la Conquista a la Independencia*, México, 1975
- PIZARRO, A: *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, Alicante, 1990.

- SÁNCHEZ ALBORNOZ, C: *La edad media española y la empresa americana*, Madrid, 1983
- De carácter específico:
- BORGES, A: "La mujer pobladora en los orígenes americanos", *A. E. A.*, vol. XXXIX, Sevilla, 1982, págs. 389-444
- MORALES PADRÓN, F: *Vida cotidiana de los conquistadores españoles*, Madrid, 1992
- BAUDOT, G: *La vida cotidiana en la América española en tiempos de Felipe II*, México, 1983
- DESCOLA, J: *La vida cotidiana en tiempo de los españoles (1710-1830)*, Buenos Aires, 1962
- *VISIÓN de los otros y visión de si mismos* (Coord. F. DEL PINO), Madrid 1995
- ESTEVA FABREGAT, C: *El mestizaje en Iberoamérica*, Madrid, 1988
- LEÓN PORTILLA, *Visión de los vencidos*, México, 1992
- MOËRNER, M: *La Corona Española y los foráneos en los pueblos de América*, Estocolmo, 1970 y *Estado, razas y cambio en la Hispanoamérica Colonial*, México, 1974
- BORREGO PLÁ, Carmen: "Esclavos y libertos en la sociedad de Cartagena de Indias. Siglos XVI y XVII", *Temas Americanistas* nº 12, Sevilla, 1995, págs. 1-5
- GUILLOT, C: *Negros rebeldes y negros cimarrones. Perfil afroamericano en la historia del Nuevo Mundo durante el XVI*, Buenos Aires, 1961
- ISRAEL, J: *Razas, clases sociales y vida política en el México Colonial. 1610-1670*, México, 1980
- KLEIN, H. S.: *La esclavitud en América Latina y en el Caribe*, Madrid, 1986
- KONETZKE, R: "Sobre el problema racial en la América Española", *Revista de Estudios Políticos*, nº 113-114, Madrid, 1960, págs. 123-179
- *SOCIEDADES CIMARRONAS* (Coord. R. PRICE), México, 1981
- ARDANAZ, D: *Refracción de Ideas en la América Colonial*, Buenos Aires, 1983
- GONZÁLEZ AIZPURU, P: *Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana*, México, 1990
- LEONARD, I. A.: *Los libros del conquistador*, México, 1959
- MEDINA, J: *Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*, Santiago de Chile, 1985
- ANGULO ÍÑIGUEZ, MARCO DORTA, BUSCHIAZZO: *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, 1945, 1950, 1956
- BERNALES BALLESTEROS, J: *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1987
- BONET CORREA, A: *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Madrid, 1991
- *PERFIL DE LA CIUDAD AMERICANA. SIGLOS XVI AL XVIII*, (vv.aa), Sevilla, 1985
- ZAPATERO, J.M: *La fortificación abaluartada en América*, Madrid, 1978
- BELLINI, G: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 1985
- ROSEMBLAT, A: "La hispanización de América. El castellano y las lenguas indígenas desde 1492", *Arbor*, vol. LV, Madrid, 1963, págs. 87-123
- BENASSY-BERLING, M.C: *Humanisme et Religión chez Sor Juana Inés de la Cruz. La femme et la culture au XVII siècle*, París, 1992
- *TEATRO Y FIESTA EN EL BARROCO. ESPAÑA E IBEROAMÉRICA*, (Coord. J.M. DÍAZ BORQUE), Barcelona, 1986

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA :

A través del citado programa se intenta efectuar un bosquejo de los perfiles mas significativos de la realidad cultural en las Indias durante la Edad Moderna -siglos XVI-XVIII-. Cuestión toda ella muy compleja, no solo por la propia amplitud de la temática a desarrollar, sino porque además en su estudio hay que evaluar la incidencia de los tres componentes étnicos sobre los que basculó: el blanco, el indio y por supuesto también el africano. Sobre todo teniendo en cuenta que este especialísimo fenómeno deparó el intenso entrecruzamiento de los respectivos y diferentes niveles culturales, propiciando una de las principales características del Nuevo Continente: "el mestizaje" en su acepción mas amplia. Aquella "raza cósmica" de la que tanto hablara Vasconcelos y en donde se entremezcló lo racial, lo histórico y también lo cultural.

No obstante y dadas estas características de variedad y extensión ya expuestas, queremos incidir en las limitaciones temporales que, para el desarrollo de las mismas, entraña un solo cuatrimestre. De ahí la

vertebración de la materia únicamente en *siete grandes módulos o unidades didácticas*, procurando flexibilizar su enseñanza-aprendizaje al escaso tiempo disponible. Paradójicamente creemos que dicha circunstancia, lejos de dificultar, puede incidir positivamente en un mejor aprendizaje de la materia, ya que la asignatura piensa impartirse de forma *activa* -aprender haciendo-, *progresiva* -no presentar una nueva dificultad hasta no haber aprendido la anterior- y *variada* -evitando así un descenso en el rendimiento del estudiantado-.

Por consiguiente la *óptica* conceptual del programa a tratar, no pretende que se adquiriera una mera formulación mecánica de los *patrones culturales españoles en el Nuevo Mundo*, sino sobre todo *de qué contexto general se tomaron, cual fue su proceso de selección, qué adaptaciones sufrieron al entrar en contacto con otros tan distintos -negro/indio- y muy fundamentalmente cual fue la mentalidad que dirigió dicho proceso.*

METODOLOGÍA :

Semejantes objetivos hacen posible la complementación de dichos contenidos teóricos a través de las correspondientes clases prácticas -1´5 créditos- que, dada la escasa disponibilidad de tiempo y medios serán impartidas paralelamente a las primeras, según lo vaya marcando el propio desarrollo de la asignatura.

Dicha *complementaridad* se basará fundamentalmente en tres tipos de *actividades: de desarrollo*, permitiendo la mejora y esclarecimiento de alguna cuestión o concepto, *de consolidación*, ayudando a contrastar y a aplicar lo aprendido y *de ampliación*, incentivando un continuo conocimiento de la materia. Todas ellas articuladas a través de debates, comentarios de textos o de los contenidos de determinados medios audiovisuales, trabajos en grupo, reseñas bibliográficas etc. De esta forma se pretende igualmente potenciar el espíritu propiamente universitario, en el que dentro de un marco notablemente participativo, se desarrolle un respeto por las ideas ajenas y un auténtico rigor en la defensa de las propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN :

En la fecha que la Facultad señale dentro del citado cuatrimestre, se celebrará el preceptivo *examen final* que constará de pruebas objetivas tanto teóricas como prácticas. En cuanto a la *calificación final de la asignatura*, queremos significar que será *continua y acumulativa*, teniéndose en cuenta no solo el resultado del citado examen, sino también los diversos trabajos realizados, la asistencia a clase y el ya citado talante participativo en la misma.

HORARIO DE TUTORÍA :

Primer cuatrimestre: Jueves y Viernes de 10:00 a 12:00 horas y Viernes de 16:00 a 18:00 horas.

Segundo cuatrimestre: Jueves de 10:00 a 12:30 horas.