

NOMBRE DE LA ASIGNATURA : HISTORIA DEL CINE
ÁREA DE CONOCIMIENTO :HISTORIA DEL ARTE
DEPARTAMENTO :HISTORIA DEL ARTE
TRONCAL : () OBLIGATORIA : (X) OPTATIVA : ()
CICLO : 1º () 2º (X) ANUAL () CUATRIMESTRAL : 1º() 2º(X)
GRUPO : A (x) B (x) C () D () PROFESOR : Mª Rosario Halcón Alvarez-Ossorio
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA :

EL CINE MUDO

Tema 1. Los orígenes de la cinematografía

De los Lumière a la formación de la industria cinematográfica. El cine fantástico de Georges Méliès. Los directores del primer cine americano.

Tema 2. El cine narrativo europeo y americano

Monopolios, alternativas y estudios. El relato cinematográfico: David Wark Griffith. Los directores europeos más relevantes.

Tema 3. El proceso vanguardista

Intelectualidad y cinematografía. El surrealismo de Luis Buñuel. El cine expresionista alemán: del *Gabinete del Dr. Caligari* a Fritz Lang. El desarrollo del cine soviético: Majailovich Eisenstein.

DE LA APARICIÓN DEL CINE SONORO A 1960

Tema 4. El cine americano

La llegada del cine sonoro. Directores del cine clásico americano: John Ford, Howard Hawks, Willian Wyller. El desarrollo del *cine negro*. La singularidad de Orson Welles. La segunda generación de directores: Otto Preminger, John Huston, Joseph Losey.

Tema 5. El cine europeo

El realismo francés: Jean Renoir. El cine británico: Alfred Hitchcock. El neorrealismo y los grandes directores italianos. El desarrollo del cine español.

DE LA MODERNIDAD AL CINE CONTEMPORÁNEO

Tema 6. El cine europeo

La “Nouvelle Vague”. El Free Cinema inglés. La generación de 1960 en Alemania: Rainer

W. Fassbinder. El Cinema Nuovo italiano. España: del cine franquista al Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona.

Tema 7. El cine en Oriente y América Latina

El descubrimiento del cine japonés: Akira Kurosawwa. El cine chino. La industria y las tendencias cinematográficas indias. Características del Nuevo Cine Latinoamericano. El cine cubano de la revolución. Los directores argentinos.

Tema 8. El cine norteamericano

Cine y Televisión. El cine de Stanley Kubrick. El *New American Cinema*. Los directores del Nuevo Hollywood: Francis F. Coppola, Martín Scorsese, Steven Spielberg. La nueva comicidad: Woody Allen

Tema 9. Las últimas tendencias cinematográficas

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA :

Esta asignatura está concebida como materia específica del itinerario de la Licenciatura en Historia del Arte y por lo tanto el enfoque será, fundamentalmente, de tipo históricoestético, sin descuidar los aspectos técnicos indispensables para la realización de los correspondientes análisis. Partiendo de los componentes que integran el universo fílmico tales como el guión, puesta en escena, dirección artística, montaje, efectos especiales o los sistemas de producción, distribución y exhibición de las películas, se examinará la evolución de la capacidad expresiva y artística de las etapas y obras más significativas de la Historia del Cine. Dado que se trata de una historia se partirá de un armazón cronológico con especial énfasis en el cine de aquellos países que en determinadas épocas hayan aportado alguna novedad en el desarrollo cinematográfico. Asimismo, se estudiarán los autores individuales sin fragmentarlos en distintos capítulos sino integrados dentro de las etapas mencionadas. La finalidad que se pretende es familiarizar al alumno con la terminología cinematográfica en todas sus vertientes así como la de proporcionar los elementos necesarios para realizar un análisis crítico y riguroso de las obras cinematográficas. Con ello queremos incitar a la investigación dentro de este campo que puede analizarse desde distintos ámbitos debido al carácter indisciplinar de la materia.

METODOLOGÍA :

La asignatura constará de una parte teórica enfocada a mejorar la comprensión de los distintos temas que componen el programa. Debido al carácter eminentemente práctico del curso se establecerá un sistema de visión y discusión crítica de las películas esenciales de cada periodo o tendencia, valorándose la participación de las intervenciones del alumnado. Se facilitará un listado de películas obligatorias para aquellos alumnos que no puedan visualizarlas en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN :

Dado que se trata de una asignatura cuatrimestral, habrá un examen final en junio, cuya recuperación se hará en septiembre. El examen constará de una parte teórica sobre uno de los temas que comprende el programa y una parte práctica basada en el comentario de alguna de las películas visualizadas en clase.

HORARIO DE TUTORÍA :

Lunes y martes: 10:00-12:00 horas

Lunes: 16:30-18:30 horas