

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA : HISTORIA DE LA ESCRITURA EN LA EDAD MODERNA

ÁREA DE CONOCIMIENTO : CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

DEPARTAMENTO : HISTORIA MEDIEVAL Y CC Y TT HISTORIOGRÁFICAS

TRONCAL : ()

OBLIGATORIA : ()

OPTATIVA : (X)

CICLO : 1º () 2º (X)

ANUAL : ()

CUATRIMESTRAL : 1º () 2º (X)

GRUPO : A (X) B () C () D ()

PROFESOR : CARMEN ÁLVAREZ MÁRQUEZ

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA :

1. Ambiente socio-cultural: Renacimiento y Humanismo.
2. La pervivencia del estilo gótico.
3. Importancia de la escritura humanística y denominaciones que ha recibido.
4. Causas inmediatas que condicionan la aparición de la escritura humanística.
 - a) La crisis de las escrituras góticas.
 - b) El papel que jugaron los humanistas.
5. Naturaleza y origen gráfico.
6. Tipos y caracteres.
7. Difusión y desarrollo de la escritura humanística.
8. La enseñanza de la escritura en los inicios de la Edad Moderna.
9. Escuelas caligráficas y maestros calígrafos: las nuevas tipologías.
10. Fuentes para el estudio de la escritura en la Edad Moderna.

BIBLIOGRAFÍA :

1. Obras generales y misceláneas.

- BATTELLI, G. *Lezioni di Paleografia*. 3ª ed. Città del Vaticano, 1949.
- BISCHOFF, B. *Paléographie de l'Antiquité Romaine et du Moyen Âge Occidental*. Ed. francesa. Paris, 1985.
- CENCETTI, G. *Lineamenti di storia della scrittura latina*. Bologna, 1954.
- ----- *Paleografia Latina*. Roma, 1978.
- COHEN, M. *La grande invention de l'écriture et son evolution*. Paris, 1958, 2 vols.
- *Escritura y la psicología de los pueblos, La*. Ed. M. Cohen y J. Sainte Fare Cargnot. 2ª ed. México, 1971.
- FEVRIER, J.G. *Histoire de l'écriture*. 2ª ed. Paris, 1959.
- MILLARES CARLO, A. *Tratado de Paleografía Española*. 3ª ed.. Madrid, 1983.
- PETRUCCI, A. *Breve storia della scrittura latina*. Roma, 1989.
- CARDONA, G. R. *Storia universale della scrittura*. Milán, 1986.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia, *Paleografía y Diplomática*. Madrid, 1978.

2. Colecciones de facsímiles:

- ARRIBAS ARRANZ, F. *Paleografía documental hispánica*. Valladolid, 1965, 2 vols.

- CANELLAS, A. *Exempla scripturarum latinarum in usum scholarum: Pars prior y pars altera*. 2ª ed., Zaragoza, 1974.
- MATEU IBARS, J. *Paleografía de Andalucía Oriental*. Granada, 1973-77, 2 vols.
- MATEU IBARS, J. y Mª D. *Colectánea paleográfica de la Corona de Aragón, siglos IX-XVIII*. Barcelona, 1980.
- MILLARES CARLO, A. *Tratado de Paleografía Española*. 3ª ed., Madrid, 1983.
- MILLARES CARLO, A. y MANTECON, J.I. *Album de Paleografía hispanoamericana*. 2ª ed., Barcelona, 1975, 2 vols.
- RIESCO TERRERO, A. et alii. *Aproximación a la cultura escrita. Material de apoyo*. Madrid, 1995.
- ROMERO TALLAFIGO, M. et alii. *Arte de leer las escrituras antiguas. Paleografía de Lectura*. 2ª ed. Huelva, 1999.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA :

Teniendo presente la inclusión de esta asignatura en los planes de estudios de una Facultad de Geografía e Historia, pueden resumirse en dos los objetivos prioritarios que se pretenden alcanzar con la impartición de su enseñanza.

El primero será, sin duda, el proporcionar al alumno los principios y reglas, así como las distintas fases del procedimiento práctico, que le llevará a una lectura e interpretación correcta de las distintas grafías que se han dado en Europa Occidental a lo largo de su historia.

Lógicamente y dada la titulación exacta de la asignatura, este aprendizaje se centrará preferentemente en aquellas que, aún habiendo aparecido en Europa durante el período histórico conocido como Plena y Baja Edad Media, perduraron hasta bien entrada la Edad Moderna, mientras que otras fueron el punto de partida de una evolución gráfica que desembocará en la aparición de nuevas escrituras.

El segundo objetivo será insistir, una vez más, en la consideración de que la Paleografía no es sino una parcela de la Historia general de la Cultura, referida en este caso concreto a la Historia de la Escritura. Hacerle ver que causas de tipo económico, socio-cultural o, incluso, político, influyeron en la desaparición o, mejor dicho, en el abandono de una determinada grafía y en la creación, evolución o introducción de otra nueva.

En definitiva y resumiendo, además de proporcionar al alumno todos los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan desarrollar trabajos de investigación en archivos, lo que se pretende es que al final de curso tenga claro cuáles son las posibilidades y frutos que le puede ofrecer el conocimiento de la Paleografía, y en concreto de las escrituras que se utilizaron en este período de la Historia.

METODOLOGÍA :

La mayor parte de los temas incluidos en el programa se hallan en un dossier que los alumnos que lo deseen podrán adquirir en la Fotocopia de la Facultad, por lo que la profesora se limitará a exponer en clase una panorámica de los aspectos gráfico y cultural del período así como aquellos temas no incluidos en el citado dossier, resolviendo y aclarando al mismo tiempo aquellas cuestiones, que tratadas en éste, no hayan quedado suficientemente claras o les resulten difíciles de comprender. Al mismo tiempo y a lo largo de las clases prácticas se

procederá a la lectura del mayor número posible de láminas de las diferentes variantes gráficas, tanto documentales como librarias, que convivieron durante el período que se estudia.

Todo ello complementado con la proyección de diapositivas y videos que se adecuen a la época objeto de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN :

El sistema de evaluación del curso estará basado en las siguientes actividades:

- participación activa del alumno en las clases teóricas y prácticas, fundamentalmente en estas últimas, mediante la lectura, transcripción en el encerado y análisis paleográfico de los diferentes tipos gráficos objeto de estudio.

- realización de pruebas de carácter práctico sin anuncio previo.

- y, finalmente, en la ejecución, de acuerdo con lo dispuesto de un examen final, que constará de una parte teórica, que podrá ser oral a elección del alumno, y otra práctica, que será siempre escrita, salvo circunstancia especial que así lo impida. La calificación será el resultado de la nota media de las dos pruebas realizadas, haciendo constar que no se hará tal media si el alumno no ha obtenido en cada una de ellas la calificación de, al menos, 5 puntos.

La evaluación final del curso será el resultado de la nota media de las calificaciones parciales obtenidas en las pruebas realizadas, a lo que se sumará la evaluación continuada de la participación en clase.

La calificación obtenida en la prueba teórica o práctica del examen final se guardará hasta la convocatoria de septiembre.

HORARIO DE TUTORÍA :

Lunes y Martes de 17 a 18 horas

Jueves y Viernes de 9 a 11 horas.