

Curso Académico 2004/2005

Curso: 2º

Grupos: I, II, III

Código Ágora: 800014

LITERATURA ESPAÑOLA II (Siglos XVII y XVIII)

- **Asignatura Obligatoria Cuatrimestral (1º Cuatrimestre)**
- **Profesores:** Grupo I: Dra. Dña. Mercedes Cobos Rincón; Grupo II: Dr. D. Jacobo Cortines Torres; Grupo III: Dr. D. Miguel Cruz Giráldez

1. OBJETIVOS:

El curso pretende proporcionar al estudiante una visión panorámica de la literatura española de los siglos XVII y XVIII, mediante el estudio de las principales etapas, corrientes y modalidades genéricas.

2. PROGRAMA:

- 1.- **Caracterización literaria de los conceptos de Manierismo y Barroco.** Los conceptos de Manierismo y Barroco. La cosmovisión del hombre barroco. El siglo XVII en España. La preceptiva poética y retórica. Evolución de los géneros literarios.
- 2.- **La novela en el siglo XVII.** Teoría de la novela. Distintas manifestaciones de la novela española en el Seiscientos. La picaresca. Cervantes, creador de la novela moderna.
- 3.- **La poesía en el siglo XVII.** Lírica y épica. Teoría y tendencias. Estudio de Lope de Vega, Góngora y Quevedo.
- 4.- **El teatro en el siglo XVII.** Importancia, función y principales manifestaciones. La vida teatral. La teoría dramática de la Comedia Española: el *Arte nuevo de hacer comedias*. El auto sacramental. Los géneros teatrales menores.
- 5.- **Otras manifestaciones de la prosa del siglo XVII.** Prosa didáctica, satírica e histórica.
- 6.- **El Siglo de las Luces.** El pensamiento europeo en el siglo XVIII: sus manifestaciones ideológicas y artísticas. La España ilustrada: el monarca, los ilustrados españoles y las nuevas instituciones. La estética ilustrada. Pensadores, políticos y escritores.
- 7.- **La prosa en el siglo XVIII.** El espíritu prosístico del siglo. Tendencias de la prosa ilustrada.

8.- **La poesía en el siglo XVIII.** La poesía ilustrada y sus cenáculos. Géneros y principales manifestaciones.

9.- **El teatro en el siglo XVIII.** El teatro posbarroco. El teatro ilustrado. El sainete en la segunda mitad del siglo.

3. LECTURAS OBLIGATORIAS:

-Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas (Ed. Alianza). Solo será obligatoria la lectura de las tres novelas: “Rinconete y Cortadillo”; “El casamiento engañoso”; “El Coloquio de los perros”.

-*Poesía de la edad de Oro, II. Barroco*, ed. de José Manuel Blecua (Castalia).

-Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, ed. de Donald McGrady (Crítica).

-Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, ed. de John J. Allen (Crítica).

-Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal (selección)*, ed. de Ángel Raimundo Fernández González (Cátedra).

-*Poesía española del siglo XVIII*, ed. de Rogelio Reyes Cano (Cátedra).

-Gaspar Melchor de Jovellanos, *Poesía. Teatro. Prosa literaria*, ed. de John H. R. Polt (Taurus). Solo será obligatoria la lectura de *El delincuente honrado*.

4. BIBLIOGRAFÍA:

El profesor indicará en clase la bibliografía específica para cada tema. Los manuales recomendados para la preparación de la asignatura son los siguientes:

-ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, tomos II y III (Gredos).

-CANAVAGGIO, Jean, dir., *Historia de la Literatura Española*, tomos III y IV (Ariel).

-GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, ed., *Historia de la Literatura Española*, tomos VI y VII (Espasa-Calpe).

-PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V (Cénlit).

-RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos *Suplementos* (Crítica).

5. EVALUACIÓN:

Habrá un único examen al final del curso, con carácter teórico y práctico, que también podrá incluir preguntas dirigidas específicamente al control de las lecturas obligatorias.

