

NOMBRE DE LA ASIGNATURA : MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS  
CONTEMPORÁNEOS  
ÁREA DE CONOCIMIENTO : HISTORIA DEL ARTE  
DEPARTAMENTO : HISTORIA DEL ARTE  
TRONCAL : ( ) OBLIGATORIA : ( ) OPTATIVA : ( X )  
CICLO : 1º ( ) 2º ( X ) ANUAL ( ) CUATRIMESTRAL : 1º ( X ) 2º ( )  
GRUPO : A ( ) B ( ) C ( ) D ( ) PROFESOR : JOAQUÍN ÁLVAREZ CRUZ

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA :

TEMA 1. Introducción a los Movimientos Artísticos contemporáneos. Las Segundas Vanguardias. Las tendencias Posmodernas.  
TEMA 2. Arquitectura.  
TEMA 3. Informalismo y Expresionismo Abstracto.  
TEMA 4. Pop-Art.  
TEMA 5. Nueva Abstracción y Mínimal Art.  
TEMA 6. Arte Cinético.  
TEMA 7. Arte de Acción.  
TEMA 8. Arte Conceptual. Body Art. Land Art.  
TEMA 9. Arte Povera.  
TEMA 10. Nueva Figuración y otras formas de Realismo.  
TEMA 11. Neoexpresionismo Alemán.  
TEMA 12. Transvanguardia italiana.  
TEMA 13. Arte en Norteamérica en los años ochenta.  
TEMA 14. Escultura.

BIBLIOGRAFÍA :

ALBRECHT, H. J. *La escultura en el siglo XX*. Barcelona, Blume, 1.981.  
ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D. *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid, Istmo, 1.982.  
ARGAN, G. C. *El arte moderno*. Valencia, Ed. Fernando Torres, 1.972.  
ARNANSON, H. *Historia del arte moderno*. Madrid, Daimon, 1.972.  
BARCHELOR, D. *Minimalism*. Londres, Tate Galery, 1.997.  
BARRET, C. *An introduction to optical art*. Londres. 1.971.  
BATTCKOCK, G. *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*. Barcelona, 1.975  
BAYON, D. *Arte moderno en América Latina*. Madrid, Taurus, 1.980.  
BLOK, C. *Historia del arte abstracto (1.900-1.960)*. Madrid, Cátedra, 1.987.  
BURGER, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1.987.  
CABANNE, P. *El arte del siglo XX*. Barcelona, 1.983.  
CAPITEL, A. *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. En "Summa Artis. Historia general del arte". Vol. XLI. Madrid, Espasa y Calpe S. A., 1.997.  
CELANT, G. *Arte povera*. Milano, Mazzotta, 1.969.  
CIRLOT, L. *Historia del arte. Últimas tendencias*. Barcelona, Planeta, 1.994.  
COMBALIA DEXEUS, V. *La poética de lo nuestro. Análisis y crítica del arte conceptual*. Barcelona, Anagrama, 1.972.  
COMBALIA DEXEUS, V. *El descrédito de las vanguardias*. Barcelona, Blume. 1.980.

DE VICENTE, Alonso. *El arte en la posmodernidad, todo vale*. Barcelona, Drac, 1.989.

DORFLES, G. *Últimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona, 1.976.

HAMMACHER, A. M. *Modern sculpture. Tradition and innovation*. Nueva York, Abrams, 1.988

HITCHCOCK, H. R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1.981.

JAEGER, P. *Nuevas formas de realismo*. Madrid, Cátedra, 1981.

JAFFE, H. L. *El Arte del siglo XX*. Madrid, Edaf, S/f.

LYOTTARD, J. L. *La condición posmoderna*. Madrid, Cátedra, 1.984

LIPPARD LUCY. R. *El pop art*. Barcelona, Destino, 1.993.

LYNTON, N. *Historia del arte moderno*. Barcelona, Destino, 1.988.

LUCIE-SMITH, E. *El Arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1.983.

MANFREDO TAFURI, F. *Arquitectura contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1.978.

MICHELIS, M. *La vanguardia artística*. Madrid, Alianza, 1.979.

MARCHAN, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1.986.

MOSZYNSKA, A. *El arte abstracto*. Barcelona, Destino, 1.996.

PICÓ, J. *Modernidad y posmodernidad*. Madrid, Alianza, 1.988

POLCARI, S. *Abstract expresionism and modern experience*. Nueva York, Cambridge University Press, 1.993.

RAMÍREZ, J. A. *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*. Madrid, Visor, 1.992.

RAYON, M. *Diario del arte abstracto*. Barcelona, Destino, 1.992.

READ, H. *La escultura moderna*. México-Buenos Aires, Hermes, 1.981.

READ, H. *Breve historia de la pintura moderna*. Barcelona, Serbal, 1.984.

RUDEL, J. y HUYGHE, R. *El arte y el mundo moderno*. Barcelona, Planeta, 1.971.

SAEGER, P. *Nuevas formas de realismo*. Madrid, Alianza, 1.981.

SCHUG, A. *La aventura del arte moderno*. Barcelona, Argos, 1.972

SCHAPIRO, M. *El arte moderno*. Madrid, Alianza, 1.988.

SUREDA, J y GUASCH, A. *La trama de lo moderno*. Madrid, Alianza, 1.987.

STANGOS, N. *Conceptos de arte moderno*. Madrid, Alianza, 1.987.

THOMAS, K. *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona, Serbal, 1.988.

WALKER, J. A. *El arte después del pop*. Barcelona, 1.975

WILSON, S. *El arte pop*. Barcelona, 1.975.

**OBJETIVO DE LA ASIGNATURA :** El objetivo perseguido por esta asignatura es el de ofrecer un análisis de las corrientes y principales figuras del Arte Contemporáneo desde 1.945 a la actualidad, según las exigencias académicas y científicas del Segundo Ciclo de Licenciatura en Historia del Arte. Por ello se hará hincapié dentro de la libertad que caracteriza la creación plástica de nuestro tiempo, en el los Movimientos Artísticos Contemporáneos como manifestación de la complejidad socioeconómica, política y cultural del mundo actual.

**METODOLOGÍA :** El enfoque dado a la asignatura será de carácter práctico y crítico, pero sin perder de vista el necesario rigor científico que debe tener la Historia del Arte en el ámbito universitario.

Por ello, en las clases se buscará conjugar la palabra con la contemplación de las obras

artísticas de referencia, dentro de las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales. Siempre se intentará la motivación del alumnado con la inserción de comentarios amenos y certeros, procurándose fomentar su participación en la dinámica del aula.

Tras la exposición teórica de cada uno de los temas, o de una parte con suficiente entidad dentro de ellos, se desarrollará el referido apartado práctico en la voluntad de que los conceptos tengan su correlación en las obras de arte. Por ello, aproximadamente un tercio de las horas lectivas tendrán este carácter práctico de trabajo directo sobre medios audiovisuales o comentario de textos.

Finalmente, a la conclusión de cada tema, se ofrecerá al alumnado una bibliografía específica, razón por la cual en este programa sólo aparece la de carácter general.

Hay que señalar que como complemento al trabajo en el aula se llevarán a cabo actividades de "campo" consistentes en visitas a exposiciones o viajes de estudio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN :** Dado el carácter cuatrimestral de la asignatura, cara a las pruebas de calificación, sólo se realizará cabo un examen por convocatoria, que tendrá un carácter doble: teórico y práctico. El apartado teórico se desarrollará en base a la respuesta de cuestiones historicoartísticas de índole conceptual. El apartado práctico se llevará a cabo a través del análisis y clasificación de diapositivas.

**HORARIO DE TUTORÍA :** lunes, martes, miércoles, jueves y viernes de 18 a 19 horas.