

**Curso académico:2004-2005**

**Curso: 4º**

**Asignatura Optativa Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)**

**Créditos: 4,5 (3 h. Semanales)**

**Profesor/a:** Dra. Dña. Mercedes Cobos

**PROSA RENACENTISTA  
800050**

**TEMARIO**

**1.- Diálogos, Coloquios y misceláneas.** La prosa humanista.

Lecturas:

Antonio de Guevara, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*

Alfonso de Valdés, *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma* y *Diálogo de Mercurio y Carón*

Pero Mexía, *Silva de varia lección\**

Antonio de Torquemada, *Jardín de flores curiosas\**

**2.- El cuentecillo tradicional y la novela corta.**

Lecturas:

Maxime Chevalier (ed.) *Cuentecillos folklóricos españoles del siglo de Oro*

**3.- Los libros de pastores. Estudio especial.** El mundo bucólico.Las convenciones del género.

Los libros de pastores en el conjunto de la literatura bucólicas. **De La Diana a La Galatea.**

Lecturas:

Jorge de Montemayor, *La Diana*

Gaspar Gil Polo, *La Diana enamorada\**

Miguel de Cervantes, *La Galatea*

**4.-Del Amadís al Quijote pasando por el Lazarillo y el Guzmán.** Hacia la novela moderna.

Lecturas:

Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula\**

*Lazarillo de Tormes*

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*\*

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

## BIBLIOGRAFÍA

### Textos (Ediciones principales)

Antonio de Guevara, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, ed. de A. Rallo, Cátedra.

Alfonso de Valdés, *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma*, ed. de R. Navarro, Cátedra.

Alfonso de Valdés, *Diálogo Mercurio y Carón*, ed. de R. Navarro, Cátedra

Pero Mexía, *Silva de varia lección*, ed. de A. Castro, Cátedra. (2 vols.)

Antonio de Torquemada, *Jardín de flores curiosas*, ed. de G. Allegra, Castalia.

*Cuentecillos folklóricos españoles del siglo de Oro*, ed. de Maxime Chevalier, Crítica

Jorge de Montemayor, *La Diana*, ed. de J. Montero, Crítica.

Gaspar Gil Polo, *La Diana enamorada*, ed. de de F. López Estrda, Castalia.

Miguel de Cervantes, *La Galatea*, ed. de A. Rey y F. Sevilla, Alianza / ed. de F. López Estrda y M. T. López García-Berdoy, Cátedra

Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. de J. M. Cacho Blecua, Cátedra. (2 vols.)

Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula: el primitivo y el de Montalvo*, ed. de J. B. Avalue Arce, Espasa-Calpe, Colecc Austral (2 vols.)

*Lazarillo de Tormes*, ed. de F. Rico, Cátedra

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. de F. Rico, Planeta/ ed. de J. M. Micó, Cátedra (2 vols.)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de M. De Riquer, Planeta / ed. de F. Rico, Crítica.

El asterisco (\*) indica que en el caso de esas obras no será obligada la lectura completa.

Se entiende que el alumno ha leído ya el *Lazarillo* y el *Quijote* en cursos anteriores por tratarse de lecturas obligadas de asignaturas obligatorias.

La información bibliográfica relativa a los estudios sobre cada tema se proporcionará a lo largo del curso.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo mediante un examen escrito que consistirá en una o varias preguntas de carácter teórico y/o práctico (que podrán requerir respuesta breve o por extenso, en forma de exposición ejemplificada o de comentario a partir de un texto) y que también podrá constar de preguntas dirigidas específicamente al control de lecturas.

