

TEATRO HISPANOAMERICANO

Asignatura optativa cuatrimestral. Año 2004-2005.

Código: 800097

Curso: 5º (un solo grupo)

PROFESOR: JOSÉ MANUEL CAMACHO DELGADO

OBJETIVOS

Realizar un recorrido por las principales corrientes y autores teatrales que se han dado en Hispanoamérica a lo largo del presente siglo.

PROGRAMA

- 1.- Cuestiones preliminares sobre la semiología del teatro.
- 2.- Florencio Sánchez y la revisión del mundo gauchesco.
- 3.- La renovación del teatro hispanoamericano: Roberto Arlt.
- 4.- El teatro absurdista hispanoamericano: Griselda Gambaro y José Triana.
- 5.- El teatro hispanoamericano ante la violencia: Enrique Buenaventura y Mario Benedetti.

LECTURAS

SÁNCHEZ, Florencio, *Barranca abajo*, Madrid, Cátedra, 1997.

ARLT, Roberto, *300 millones y La isla desierta* en *Obras Completas*, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1981, tomo 2.

GAMBARO, Griselda, *La malasangre* en *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas*, (Madrid, Verbum, 1991) y *Los siameses*, en *9 dramaturgos hispanoamericanos*, Ottawa, Grisol Books, 1983, tomo II.

TRIANA, José, *La noche de los asesinos*, Madrid, Verbum, 1991.

BUENAVENTURA, Enrique, *La denuncia* en *Teatro documental latinoamericano* (ed. Pedro Bravo-Elizondo), México, U.N.A.M., 1982, págs. 31-98.

BENEDETTI, Mario, *Pedro y el capitán*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

EVALUACIÓN

Una prueba escrita en la que el alumno deberá demostrar su conocimiento del desarrollo del teatro hispanoamericano contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA Se dará oportunamente en clase.