

ART/HIS 347 Sevilla la expresión de una ciudad a través de su arte

Profesor: Rafael Rodríguez-Varo Roales
Oficina: CUI
Email: rrodrea@acu.upo.es
Horas de tutoría: Martes 12:00 a 13:00 (previa cita)

Información del curso:
Primavera 2023
Martes y jueves
De 1:30 a 2:50

Descripción del curso

En este curso el estudiante conocerá la historia de la ciudad de Sevilla desde su fundación, pasando por sus primeros pobladores y siguiendo su evolución en los mundos Clásico, Islámico (centrándonos en el mundo almohade sevillano) y medieval (Mudéjar y Gótico). Así, llegaremos a la Edad Moderna (Renacimiento, Barroco) con Sevilla como centro del mundo para finalmente descubrir el mundo contemporáneo (Romanticismo, Costumbrismo, Regionalismo y Modernismo), terminando con los últimos símbolos edificadas en la ciudad. Con este curso el estudiante comprenderá, distinguirá y disfrutará la historia y los diferentes estilos artísticos que Sevilla ofrece tanto al viajero como al ciudadano curioso.

Conocimientos previos requeridos

Es **obligatorio** que los estudiantes posean un nivel **Avanzado** en el manejo de la lengua española para cursar la asignatura. Se recomienda tener conocimientos previos de historia y arte europeos, aunque es mucho más valorado el entusiasmo y las ganas de crecer.

Objetivos del curso y metodología

El objetivo principal de este curso es identificar, analizar y evaluar, de modo crítico, las manifestaciones artísticas que se pueden encontrar en Sevilla. Para ello, el estudiante aprenderá el vocabulario necesario para reconocer los estilos artísticos. El objetivo final es que el estudiante pueda ver, con solo con mirar un edificio, una escultura o una pintura, lo que los demás no ven. Además, lo hará utilizando el español como su "lengua materna", expresándose sobre conceptos artísticos con propiedad.

La metodología del curso se basa en la combinación de clases teórico-prácticas en el aula y visitas a algunos de los espacios más importantes de Sevilla. Esta asignatura pretende hacer de la ciudad una extensión del aula. Cada tema comenzará con una introducción histórico-artística que nos permitirá conocer el pasado de la ciudad y las claves para entender lugares y monumentos emblemáticos.

Las visitas organizadas por el Centro Universitario Internacional serán **OBLIGATORIAS**:

Visita al Museo de Bellas Artes (JUEVES 30 de marzo, a las 18:00*, por confirmar)
Visita a Itálica (VIERNES 10 de febrero)

Junto a estas visitas, dentro del horario lectivo, pero con un horario especial (13:30 a 15:30) debido a la distancia de la Universidad con los lugares, realizaremos dos visitas. Archivo de Indias y Parque de María Luisa

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y comparar las funciones más básicas de la arquitectura.
- Desarrollar el vocabulario básico para entender y describir el arte.
- Describir los periodos que forjaron la identidad de Sevilla.
- Conocer cada periodo, y adquirir un bagaje lo suficientemente fuerte para que con lo aprendido en la asignatura se pueda realizar un análisis de otros trabajos y obras de arte alejadas de Sevilla.
- Ser capaz de desarrollar un proyecto de investigación y exponerlo a sus compañeros de clase.

Libros y material de clase

Los estudiantes tienen acceso al material creado por el profesor, disponible en el aula virtual

Junto a la documentación de clase, se recomienda la revisión del siguiente material:

- Abad, Federico; Easy Guides: Sevilla Ayer y hoy; Córdoba, 2000
- Abrantes, Ricardo, et al. Arte español para extranjeros. Hondarribia: Nerea, 2002.
- Cámara, Alicia, Murillo, Arlanza Ediciones, Madrid,
- Carmona García, J. Ignacio; La Peste en Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2004
- Guerrero Lovillo, José. Guía artística de Sevilla. Sevilla; Gráficas del Sur, 1986.
- Maluquer de Motes, Juan; Tartessos, Sevilla, Caja San Fernando, Barcelona, 1984
- Mena, José María. Historia de Sevilla, Barcelona, Plaza y Janes, 2003
- Morales, Alfredo J., et al. Guía artística de Sevilla y su provincia. Sevilla: Fundación Lara, 2004.
- Panea, Fernando, El Joven Murillo, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Sevilla, 2010.
- Roldán, Manuel Jesús; Historia de Sevilla, Sevilla, Almuzara, 2014
- Sánchez Mantero. Breve historia de Sevilla; Sevilla, Sillex, 1992
- VVAA; Puertas de Sevilla. Ayer y hoy, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2015
- Valdivieso, Enrique. Historia de la pintura sevillana: Siglos XIII al XX. Sevilla: Guadalquivir, 2002.

Para los proyectos de investigación es necesario la revisión de documentación específica para la realización del trabajo y, más allá de Wikipedia, siempre puedes hablar con el profesor para que juntos creéis una bibliografía específica del tema elegido.

Criterios de evaluación del curso

¿Cómo puedo conseguir mi A+? A continuación, una explicación básica de cada criterio de evaluación:

Exámenes parcial y final (20% + 20%). Tendrás que responder a entre 15 y 20 preguntas obtenidas del material presentado en clase. Las materias del primer y segundo parcial son diferentes, por lo que la materia de la que te examines en el primer parcial, no tendrás que volver a estudiarla para el segundo.

Trabajo + Presentación Oral (20%). Con este proyecto, se evaluará la capacidad de investigación y exposición de un trabajo en español relacionado con Sevilla. Los trabajos serán de 7 folios con interlineado de 2,0. Sobre algún tema relacionado con la ciudad de

Sevilla y han de ser autorizados y tutorizados por el profesor. Para su elección se recomienda revisar aquellos temas que serán estudiados en clase, ya que nunca podrán ser temáticas que sean analizadas en clase.

Normas del trabajo de investigación:

- 1) Selección. La selección del tema será por orden de proposición por parte del alumno, para evitar la repetición de temas y exposiciones.
- 2) Evaluación. El trabajo de investigación ha de ser autorizado y conocido por el profesor, de no recibir el visto bueno 2 semanas antes de la fecha de exposición, será considerado como no entregado y su calificación será de 0.
- 3) Presentación en el aula. Será de 10 minutos
- 4) Fechas importantes. Los temas serán enviados por email al profesor, como muy tarde, una semana después del periodo add&drop (14 de febrero). De no hacerlo así, el trabajo puntuará hasta 8. La fecha de presentación será indicada en el momento de la entrega del trabajo y su última versión será entregada antes de la fecha indicada en el siguiente punto. Si no se cumple esta fecha NO SE PODRÁ PRESENTAR.
- 5) Normas de presentación. Texto de 7 folios con interlineado de 2.0 y letra Times new roman (12), excluyendo: folio para la portada, índice (recomendado), bibliografía (mínimo 5 referencias y al menos una ha de ser un manual) y el Anexo fotográfico (recomendado).

Retos Kahoot! (10%). Los alumnos participarán, al final de cada tema, en un cuestionario rápido que tendrán que responder. Si no responden al mismo, en el tiempo indicado se considerará como erróneo o no presentado.

Participación (20%). La participación consiste en expresar ideas sobre los temas discutidos en clase, trabajar en el aula de forma activa, hacer las tareas asignadas para casa, mostrar interés y ser puntual*.

Para mayor claridad, esta tabla será la que guíe la evolución de la misma...

En esta clase la participación se mide entre 0 y 10 dependiendo de los siguientes criterios generales.

Nota	Acciones
0	Falta grave de respeto, dormir en clase o utilizar pc, tablets o móviles con uso diferente al académico en más de una ocasión
1-3	Presencia en clase sin aprovechamiento de la misma.
4-6	Ocasional respuesta a preguntas directas durante la corrección de ejercicios, el desarrollo de la clase o el grupo de Facebook
7-8	Respuesta media durante la corrección de ejercicios y participación ocasional con comentarios al profesor y compartimiento eventual de información con otros compañeros
9	Participación activa en clase. Preparación de ejercicios, interés por la asignatura.
10	Participación activa en clase. Preparación de ejercicios, interés por la asignatura, participación tanto en clase como en Blackboard aportando temas y enlaces complementarios para otros compañeros

Cuaderno de campo (10%). De las visitas realizadas tendrás que realizar un cuaderno con las cosas que más te han llamado la atención, con una extensión mínima de una página de TEXTO.

Las páginas de cada visita se entregarán en la semana posterior a la realización de la misma, de no ser entregada en ese plazo contará como no presentada.

Otras formas de presentar el cuaderno de campo:

- *Cuaderno por e-mail*. Tras la realización de cada una de las visitas o bien a la finalización del curso se entregaran estos diarios para su corrección.
- Blog. Esta es quizá la favorita de tu profesor, una experiencia que puede trascender a la clase y en la que complementar tu experiencia sevillana. Aquí puedes combinar entradas en español (para la clase) e inglés para que otros (familiares o amigos) puedan tener otro punto de acceso a tu experiencia.

La nota final se calcula del siguiente modo:

Examen parcial (20%) + Trabajo + Presentación Oral (20%) + Cuaderno de campo (10%) + Retos Kahoot! (10%) + Examen final (20%) + Participación (20%) = 100%

Políticas generales del curso

El estudiante debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

Asistencia y puntualidad

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. El estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder para reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final de español*
- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final de español*
- En su séptima ausencia, se suspenderá automáticamente la asignatura.

* Esto significa que un estudiante que tenga un 7 en el global de las notas del curso, según la calificación española, pasaría a un 6 o un 4, si tiene 6 ausencias, implicando en este caso, el suspenso de la asignatura.

Los exámenes perdidos debido a una ausencia justificada deben recuperarse antes de que pase una semana desde haber regresado a las clases. Habla con tu profesor inmediatamente después de tu regreso.

COVID-19

Si una ausencia está relacionada con COVID-19 el procedimiento a seguir será de acuerdo con la legislación vigente en la región de Andalucía, España.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con la Coordinadora Académica y entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La fecha límite es el 30 de septiembre. La Coordinadora Académica explicará las opciones que tienes.

Política de comportamiento

Se espera que los estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El profesor tiene derecho a pedirle a un estudiante que abandone el aula si el estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el estudiante.

Contenidos del curso

- Tema 1. Desde la fundación de Sevilla hasta la romanización.
- Tema 2. El Imperio Romano en Sevilla.
- Tema 3. De la Sevilla Cristiana a la conquista Musulmana
- Tema 4. Isbiliya, la princesa mora.
- Tema 5. Del regreso del Cristianismo a la Conquista de América.
- Tema 6. Sevilla en el Siglo XVI. La Metrópolis del comercio transoceánico.
- Tema 7. Siglo XVII, un siglo entre el esplendor y la muerte
- Tema 8. Sevilla en el siglo XIX. Entre la depresión y la guerra
- Tema 9. El siglo XX entre el 29 y el 92

Calendario ORIENTATIVO de la clase

Semana 1	Presentación y Comienzo del curso.
Semana 2	Tema 2
Semana 3	Corrección de ejercicios temas 1 y 2. Tema 3 y arranque tema 4
Semana 4	Continuación Tema 4
Semana 5	Corrección de ejercicios del tema 4 y arranque del tema 5
Semana 6	Tema 5 + Corrección del tema 5, Tema 6
Semana 7	Y posterior corrección en clase de la prueba
Semana 8	Tema 6 cont,+ corrección de ejercicios
Semana 9	Tema 7
Semana 10	Tema 7+ corrección del tema 7, Tema 8
Semana 11	Corrección del tema 8, Tema 9
Semana 12	Presentación de proyectos individuales
Semana 13	Presentación de proyectos individuales
Semana 14	Presentación de proyectos individuales + Preparación del examen

Días festivos y Fechas de interés.

Primer día de clase. 24 de enero

Límite de la elección del trabajo de investigación: 6 de febrero

Entrega de los learning accommodations: 6 de febrero

Visita a las Ruinas de Itálica: VIERNES 10 de febrero

Visita al Archivo de Indias. 23 de febrero (horario de clase)

MidTerm Exam. 14 de marzo.

Visita al Museo de Bellas Artes. 30 de marzo (a las 18:00)* Por confirmar

Semana Santa: 2 al 9 de abril

Fecha límite de entrega del trabajo de investigación y presentación: 1 de abril.

Visita al Parque de María Luisa. 20 de abril (horario de clase)

Feria de abril de Sevilla. 22 a 29 de abril

Última clase: 10 de mayo.

Examen final. Entre el 12 y el 17 de mayo.

Despedida; 17 de mayo