

## **ARTE ESPAÑOL** *Arte y Arquitectura*

*Duración del curso: 45 h*

*Créditos recomendados: 6 ECTS – 3 US*

### DESCRIPCIÓN

Este curso es una introducción general al arte español.

### OBJETIVOS

El principal objetivo es proporcionar herramientas conceptuales para que el alumnado pueda comprender las creaciones artísticas de diferentes momentos históricos, valorar sus características formales y su significado.

Los principales objetivos del curso son:

1. familiarizar al alumnado con conceptos clave del arte español
2. proporcionar al alumnado conocimientos sobre artistas y obras significativas de la historia del arte español
3. dotar al alumnado de herramientas para interpretar y contextualizar obras de diferentes lenguajes artísticos

### REQUISITOS

- Español hablado y escrito
- Asistencia y participación en las sesiones del curso.
- Asistencia a las visitas que se realizarán a lo largo del curso y pago de las entradas de las visitas (50 € aproximadamente)

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Identificar elementos clave del arte español.
2. Utilizar correctamente el vocabulario relacionado con la historia del arte europeo.
3. Asimilar las conexiones de los fenómenos artísticos con otras manifestaciones culturales así como con la política, la sociedad, la filosofía, la religión y la economía.
4. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
5. Desarrollar un pensamiento y razonamiento crítico sobre objetos artísticos.
6. Comunicar de manera efectiva los conocimientos adquiridos.

## CRONOGRAMA

	<b>Contenido</b>	<b>Actividad</b>
1	<b>Presentación del curso</b> El arte español y Barcelona	
2	<b>Primeras civilizaciones del Mediterráneo</b> El legado Griego	
3	<b>La Hispania romana</b> La romanización de la Península. Arte y cultura romana	Visita Museo de Història de la Ciutat de Barcelona
4	<b>Arte medieval</b> Arte gótico civil: el Hospital de Sant Pau	Visita Biblioteca de Catalunya
5	<b>Arte medieval</b> El románico: Un modelo arquitectónico europeo	
6	<b>Nuevos modelos arquitectónicos</b> Del hospital de Sant Pau gótico al modernista	Visita recinto modernista del Hospital de Sant Pau
7	<b>Arte medieval</b> La época de las catedrales.	
8	<b>Arte medieval</b> Pintura y escultura románicas y góticas	Visita Museu Nacional
9	<b>El arte islámico</b> Arte hispano-musulmán: la mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada	
10	<b>Las claves del arte del renacimiento</b>	
11	<b>El Greco: un pintor extravagante?</b>	
12	<b>Arte Barroco</b> Planteamientos estéticos y condicionantes históricos	Visita Palacio de la Virreina y la iglesia de Belén
13	<b>Arte Barroco</b> El siglo de oro español. Velázquez	
14	<b>La Ilustración y las nuevas líneas creativas</b> Hacia un modelo arquitectónico universal	
15	<b>La pintura del siglo XIX</b> Goya	

16	<b>Gaudí</b> Un ejemplo de complicidad con su mecenas	Visita Palau Güell
17	<b>Modernismo</b> Arquitectura y artes aplicadas	
18	<b>Barcelona</b> La transformación urbanística del plan Cerdà	
19	<b>Tradición y vanguardia</b> Picasso	Visita Museo Picasso
20	<b>Guernica</b> Arte y guerra	
21	<b>El surrealismo en España</b> Miró	Visita Fundació Miró
22	<b>El surrealismo en España</b> Dalí y <i>Un chien andalou</i>	
23	<b>Arquitectura racionalista</b> Le Corbusier, Mies van der Rohe, Sert	
24	<b>Barcelona</b> Nuevos modelos arquitectónicos	
25	<b>Modernidad y posmodernidad</b> Del informalismo al video arte	Visita MACBA
26	Presentaciones alumnado	
27	Presentaciones alumnado	

## METODOLOGÍA DEL CURSO

- Clases teóricas con soporte audiovisual
- Visitas
- Análisis de imágenes y textos
- Presentaciones orales
- Tutorías

## EVALUACIÓN

### **Cuestionarios (60%)**

A lo largo del curso se realizarán pruebas evaluativas de los temas explicados y trabajados en clase y en las visitas.

### **Presentación individual (20%)**

Cada estudiante deberá llevar a cabo la presentación de una obra de un creador español. Las presentaciones tendrán una duración máxima de 10 minutos y deberán estar acompañadas de soporte audiovisual (Power Point, Prezi, etc).

### **Asistencia y participación activa (20 %)**

La asistencia y la participación en clase se valora positivamente.

## WEBGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADAS

### **[www.museunacional.cat/es](http://www.museunacional.cat/es)**

Glosario/vocabulario de arte: [www.museunacional.cat/es/abadia](http://www.museunacional.cat/es/abadia)

### **[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)**

Colección: [www.museodelprado.es/coleccion](http://www.museodelprado.es/coleccion)

### **[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)**

Colección: [www.museoreinasofia.es/coleccion](http://www.museoreinasofia.es/coleccion)

### **[www.macba.cat/es/inicio](http://www.macba.cat/es/inicio)**

Listado de artistas: [www.macba.cat/es/indice-artistas](http://www.macba.cat/es/indice-artistas)

### **[www.man.es](http://www.man.es)**

Colección: [www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/protohistoria.html](http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/protohistoria.html)

### **[www.alhambradegranada.org](http://www.alhambradegranada.org)**

- Barral i Altet, Xavier (Dir.) *Historia del arte de España*. Barcelona: Lundwerg, 1996.
- Hughes, Robert, *Barcelona*. Barcelona: Anagrama, 1992. (Edición original en inglés)
- Sureda, Joan (Dir.) *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1989. (11 volúmenes)
- Ramírez, Juan Antonio (Dir.) *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1997. (4 volúmenes)