



# CH3091 Teatro español del siglo XX

Niveles: B2.2/C1/C2



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

CENTRO de ESTUDIOS  
HISPÁNICOS



**Asignatura:** CH3091 Teatro Español del Siglo XX  
**Niveles:** B2.2  
**Número de horas:** 45 horas  
**Manual:** no tiene manual  
**Requisitos del curso:** dominio mínimo de la lengua nivel B2.1

**Profesora/profesor:** Dra. Bethania Guerra de Lemos  
**Correo electrónico:**  
**Horario de atención al estudiante:** se comunica el primer día de clase

## 1. Descripción del curso

Este curso pretende dar a los estudiantes una visión panorámica y analítica de los principales estilos teatrales españoles del siglo XX hasta nuestros días. Para ello se adquirirán los conocimientos necesarios sobre el contexto histórico, social y artístico de cada momento. Se analizarán, comentarán y valorarán las características generales de cada estilo a través de un autor concreto y un texto teatral representativo. Este análisis se desarrollará de un modo especialmente exhaustivo respecto a las cuatro obras de lectura obligatoria.

## 2. Objetivos de aprendizaje

- Adquirir un profundo conocimiento de la evolución teatral española del siglo XX y sus principales autores.
- Desarrollar capacidades de análisis específicas aplicadas a textos y espectáculos teatrales.
- Conocer los diferentes estilos artísticos aplicados al teatro.
- Comprender la historia española contemporánea a través del teatro.
- Dominar las técnicas de análisis literario de los textos dramáticos.
- Aprender vocabulario específico del teatro y las artes escénicas.
- Adoptar una perspectiva crítica y comprensiva de los valores, las actitudes y los comportamientos que se dan en la vida social española a través de los textos dramáticos.

## 3. Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas.
- Clases participativas.
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase.
- Trabajo diario fuera de clase.
- Revisión de trabajos elaborados fuera de clase: corrección y comentario por parte del profesorado y del alumno.
- Actividades de formación complementaria fuera y dentro del campus: visionado de vídeos, dramatizaciones, etc.

## 4. Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

|                      |
|----------------------|
| <b>5. Contenidos</b> |
|----------------------|

|   | CONTENIDOS LITERARIOS  | LECTURAS  | ACTIVIDADES   |
|---|--|---|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción: antecedentes del teatro en la Edad Media y el Siglo de Oro. El “hecho teatral” en el siglo XX.</li> <li>- Vocabulario y herramientas para el análisis del texto teatral.</li> </ul> |   |   |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro español tras la crisis de 1898.</li> <li>- El teatro de <b>Valle-Inclán</b>, el esperpento.</li> </ul>  | - Fragmentos de <i>Luces de Bohemia</i> de Valle-Inclán.  | - <b>Películas:</b> (fragmentos) <i>Luces de Bohemia</i> y <i>Esperpentos</i> .   |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El drama en la guerra civil.</li> <li>- <b>Miguel Hernández</b> y el teatro social.</li> </ul>  | - Fragmentos de <i>El labrador de más aire</i> de Miguel Hernández  |   |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Generación de 1927 y la vanguardia teatral.</li> <li>- El teatro de <b>Federico García Lorca</b>.</li> </ul>   | - <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca.   | <b>Película:</b> <i>La Casa de Bernarda Alba</i> , Mario Camus, 1987              |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La risa vanguardista en el teatro español</li> <li>- <b>Miguel Mihura</b> y el teatro del absurdo</li> <li>- <b>Enrique Jardiel Poncela</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tres sombreros de copa</i> de Miguel Mihura.</li> <li>- Fragmentos de <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> de Jardiel Poncela.</li> </ul> |   |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dictadura franquista: poder político y teatro en la posguerra.</li> <li>- El teatro de <b>Antonio Buero Vallejo</b>.</li> </ul>  | - Fragmentos de <i>El tragaluz</i> de Antonio Buero Vallejo.  |   |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro experimental de los años sesenta.</li> <li>- El teatro de <b>Fernando Arrabal</b>.</li> </ul>   | - Fragmentos de <i>El laberinto</i> de Fernando Arrabal.  |   |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transición española y nuevos lenguajes teatrales.</li> <li>- El teatro de <b>Luis Alonso de Santos</b>.</li> </ul>  | - <i>Bajarse al moro</i> de Luis Alonso de Santos.  | <b>Película:</b> <i>Bajarse al moro</i> , Fernando Colomo, 1989                   |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los desafíos del teatro español en el siglo XXI.</li> </ul>   |   | <b>Presentaciones</b> orales sobre un tema específico dentro de una obra teatral. |

## 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. Para realizar la evaluación, el profesorado desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla fuera y dentro del aula es susceptible de ser evaluada.

### 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, presentaciones, etc. Para emitir la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes y presentaciones**

#### 6.1.1. Participación activa

La participación activa en clase se evalúa a través de distintas actividades, tales como:

- corrección de ejercicios y actividades;
- lectura en voz alta de textos dramáticos;
- reflexión y análisis de textos dramáticos;
- presentaciones orales de una obra dramática;

En estas actividades orales se valora tanto la forma (fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica) como el contenido (reflexión y análisis de textos).

#### 6.1.2. Trabajo diario.

Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase (tareas y lecturas obligatorias, búsqueda de información).

#### 6.1.3. Presentación oral y examen final

Se realizarán una presentación oral y un examen final:

- presentación oral sobre un tema específico en conexión con un texto dramático elegido por los estudiantes (grupos de 3 personas).
- examen final individual escrito sobre el contenido del curso.

Si un alumno no realiza la presentación o el examen sin causa justificada, recibirá un 0 en el concepto de participación.

## 6.2. Normas relativas a la asistencia, la participación y la calificación

### 6.2.1. Normas sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá la mínima calificación disponible en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

| Criterios para evaluar la participación   | Calificación |
|---|--------------|
| El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase. | 8.5 - 10     |

|  |         |
|--|---------|
| El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender.  | 7 - 8.4 |
| El alumno, en ocasiones hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase. | 5 - 6.9 |
| El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa.  | 0 - 4.9 |

### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

| Criterios para evaluar el trabajo diario   | Calificación |
|--|--------------|
| El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, tanto durante la clase como el trabajo para casa. Siempre o casi siempre cumple con los plazos establecidos para su realización.                         | 8.5 - 10     |
| El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.  | 7 - 8.4      |
| El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Normalmente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional no entrega el trabajo. | 5 - 6.9      |
| El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.   | 0 - 4.9      |

### 6.2. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

| Calificación numérica | Calificación alfabética | Calificación porcentual |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| 10                    | A+                      | 100%                    |
| 9.5 - 9.9             | A                       | 95 - 99 %               |
| 9 - 9.4               | B                       | 90 - 94 %               |
| 8.5 - 8.9             | B+                      | 85 - 89 %               |
| 7.5 - 8.4             | B                       | 75 - 84 %               |
| 7 - 7.4               | B-                      | 70 - 74 %               |
| 6.5 - 6.9             | C+                      | 65 - 69 %               |
| 6 - 6.4               | C                       | 60 - 64 %               |
| 5 - 5.9               | C-                      | 5 - 59 %                |
| 0 - 4.9               | F                       | 0 - 49 %                |

### 6.3. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

## 7. Bibliografía

### Lecturas obligatorias:

Alonso de Santos, J.L. (2004). *Bajarse al moro*. Madrid: Cátedra.  
 García Lorca, F. (2005). *La casa de Bernarda Alba*. Madrid: Cátedra.  
 Mihura, M. (2009). *Tres sombreros de copa*. Madrid: Cátedra.

**Lecturas complementarias:**

- Alonso De Santos, J.L. (2010). *La estanquera de Vallecas*, Madrid: Castalia.
- Alonso Millán, J.J. (2013). *El cianuro, ¿sólo o con leche?*, Madrid: Eride.
- Alonso Millán, J.J. (1990). *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, Madrid: Antonio Machado.
- Arniches, C. (2006). *La señorita de Trevélez*, Madrid: Cátedra.
- ArrabaL, F. (2004). *Picnic*, Madrid: Cátedra.
- Benavente, J. (2005). *Los intereses creados*, Madrid: Cátedra.
- Buero Vallejo, A. (2011). *Hoy es fiesta; El Tragaluz*, Madrid: Cátedra.
- Fernán Gómez, F. (2010). *Las bicicletas son para el verano*, Madrid: Cátedra.
- Galcerán, J. (2006). *El método Grönholm*, Madrid: Iberautor Promociones Culturales.
- García Lorca, F. (2004). *Bodas de sangre*, Madrid: Cátedra.
- Jardiel Poncela, E. (2016). *Eloísa está debajo de un almendro*, Madrid: Cátedra.
- Mayorga, J. (2014). *El arte de la entrevista*, Madrid: Inst. Nacional de Artes Escénicas y de Teatro.
- Mayorga, J. (2015). *La tortuga de Darwin*, Madrid: Cátedra.
- Mihura, M. (2003). *Maribel y la extraña familia*, Madrid: Castalia.
- Muñoz Seca, P. (2004). *La venganza de Don Mendo*, Madrid: Cátedra.
- Pedrero, P. (2015). *Caídos del cielo; Magia Café*, Madrid: Iberautor Promociones Culturales.
- Sanchis Sinisterra, J. (2004). *¡Ay Carmela!*, Madrid: Cátedra.
- Valle Inclán, R.M. (2006). *Luces de bohemia*, Madrid: Espasa Libros.

**Estudios de literatura dramática recomendados:**

- Alonso De Santos, J.L. (2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia.
- García Barrientos, J.L. (1991). *Drama y tiempo*. Madrid: CSIC.
- Oliva, C. (2014). *Teatro español del siglo XX*, Madrid: Síntesis.