

**(PEAL 321) Literatura Latinoamericana**  
**Lic. Lara Mirkin**  
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano  
Programa del curso 2020 / Course Syllabus 2020

---

**Información del curso / Course Information**

Lara Mirkin Lun-Miér 14:30-16:00 hs (C1) Aula ---

**Contacto / Contact Information**

[lara.mirkin@comunidad.ub.edu.ar](mailto:lara.mirkin@comunidad.ub.edu.ar)

[laramirkin@gmail.com](mailto:laramirkin@gmail.com)

**Descripción del curso / Course Description**

**La ruptura, los márgenes.**

El propósito del curso es trazar un recorrido entre los *clásicos* del siglo veinte, a través de una lectura no cronológica de un conjunto de novelas, poemas y cuentos que entablan entre sí relaciones de afinidad a través de apropiaciones, reescrituras y diálogos intertextuales. Asimismo, nuestro propósito es revisar algunas categorías críticas de la literaria latinoamericana y, al mismo tiempo, estudiar textos clave de esta tradición, algunos de ellos considerados canónicos. Nos preguntamos tanto por los límites de los textos como por los alcances del canon. Muchos textos y discursos de la literatura latinoamericana permanecieron al margen o se incorporaron a destiempo tanto a una como a otra instancia de conservación o bien de consagración. Qué ocurrió con las voces silenciadas, relegadas o excluidas, con las producciones de carácter híbrido provenientes de un campo fracturado desde la conquista, con los fenómenos que exceden los parámetros de lo que, convencionalmente, llamamos lo "literario", con las manifestaciones multiculturales en las que se traman muy diversas tradiciones discursivas.

Dentro de este marco, nos dedicaremos a revisar los conceptos de crónicas de Indias, utopía de América, heterogeneidad, crónica mestiza, ciudad letrada, ficción fundacional, modernismo, ruptura, vanguardia, otredad, dentro de un corpus representativo de la literatura latinoamericana.

**Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente, expongan presentaciones orales, realicen visitas guiadas en la ciudad de Buenos Aires y escriban dos ensayos a lo largo del curso. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, la participación en clase, dos presentaciones orales, la entrega de dos ensayos y el examen final. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

## Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación (respeto hacia los compañeros y profesor, puntualidad, entregas en tiempo y forma, actitud en clase)	20 %
Presentaciones orales (2)	20 %
Examen parcial	20 %
Examen final escrito	20 %
Ensayos (2)	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa online [http://www.ub.edu.ar/studies/conversion\\_table.htm](http://www.ub.edu.ar/studies/conversion_table.htm)

## Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Lara Mirkin

“Literatura argentina y latinoamericana, de Gabriel De Luca y Diego Di Vincenzo, Santillana Polimodal.

## Calendario Académico / Academic Calendar

### Unidad 1: ¿Qué es literatura? ¿Cómo leemos?

#### Semana 1:

*El cuentista*, Saki (cuento)

*¿Qué es literatura?*, Jean Paul Sartre (artículo)

*La soledad de América Latina*, Gabriel García Márquez (discurso)

### Unidad 2: Los orígenes.

#### Semana 2:

*Sonetos y Redondillas*, Sor Juana Inés de la Cruz (poemas)

*Tú me quieres blanca*, Alfonsina Storni (poema)

*Un cuarto propio*, Virginia Woolf (novela, fragmento)

#### Semana 3:

*Selección de poemas*, de Rubén Darío.

### Unidad 3: Ruptura y vanguardias.

#### Semana 4:

Entrega ensayo 1

*Selección de poemas*, de Oliverio Girondo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén

**Semana 5:**

*El otro*, Jorge Luis Borges (cuento)

*El simulacro*, Jorge Luis Borges (cuento)

**Semana 6:**

*Casa tomada*, Julio Cortázar (cuento)

*Cabecita negra*, Germán Rozenmacher (cuento)

**Semana 7:**

*Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez (novela)

**Semana 8:**

Examen parcial.

**Unidad 4: Escribir desde los márgenes.**

**Semana 9:**

*La historia oficial*, Luis Puenzo (película)

**Semana 10:**

Presentación oral 1

*Piedra, papel o tijera*, Inés Garland (novela)

**Semana 11:**

*Cae la noche tropical*, Manuel Puig (novela, fragmento)

**Semana 12:**

Presentación oral 2

**Semana 13:**

*¿Cómo vuelvo?*, Hebe Uhart (cuento)

*La tercera de las cosas que acabaron con mi padre*, Raymond Carver (novela, fragmento)

**Semana 14:**

Clase de consulta

**Examen final**

**Semana 15:**

**Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)**

Nota aclaratoria: Los vencimientos de las tareas y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores. *Timelines and content are subject to change at the discretion of the Professor.*

Durante este semestre los alumnos deben visitar:

(PEAL 321) **Literatura Latinoamericana**

Museo Evita

<http://web.museoevita.org.ar/>

Parque de la Memoria (Avenida Rafael Obligado 6745, CABA)

<http://parquedelamemoria.org.ar/>

<https://www.buenosaires.gob.ar/patrimonio-cultural/parque-de-la-memoria>

Espacio Memoria (Av Libertador 8151, CABA)

<https://www.espaciomemoria.ar/>

## **Bibliografía**

AAVV. Antología de poetas latinoamericanas, Puerto de Palos, 2000

AAVV. Cuentos para soñar, Trotamundos (HIJOS), Colihue, 1997.

AAVV. *Lengua y Literatura II*, Buenos Aires, Estrada, 2000.

AAVV. *Literatura argentina y latinoamericana*, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.

Adorno, Theodor, "Discurso sobre poesía lírica y sociedad", en *Notas sobre literatura*, Madrid, Akal, 2003.

Adorno, Theodor. *¿Es alegre el arte?*, publicación de la asociación de psicólogos de Buenos Aires: 1989, Nº85.

Allende Isabel, *La casa de los espíritus*, Sudamericana, 1982

Bajtín, "El hombre hablante en la novela", en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1991.

Borges, Jorge Luis, *El informe de Brodie*, Alianza, Madrid, 1970.

---. *Discurso*, Buenos Aires, Xavier Bóveda, 2008.

---. *Discusión*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.

---. *El libro de arena*, Obras completas III, Barcelona, Emecé, 1996.

*Breve antología de poesía latinoamericana de vanguardia (1920- 1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Combe, Dominique, "La referencia desdoblada", en Dominique Rabaté (ed-). *Figures du sujet lirique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996. Trad. Angel Abuin González. Genette, Gérard, *Figuras III (1972)*, Barcelona, Lumen, 1989.

Cortázar, Julio, *Cuentos completos*, Alfaguara, 2010.

Cortázar, Julio. *Clases de Literatura*. Ed. Alfaguara.

---. *Rayuela*, Sudamericana, 1963.

Darío, Rubén, *Prosas Profanas*, Barcelona, Linkgua, 2009.

Donoso, José. *Historia personal del boom*, Ed. Alfaguara.

Donoso, José, "El Boom de la literatura latinoamericana", *Historia personal del «boom»*,

Fraschini, A., *Panorama de la literatura argentina*, Ed. Kapelusz.

Galán, Ana Silvia, *La literatura latinoamericana sale al mundo*, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.

García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York*, Buenos Aires, Losada, 1995.

González, María Inés, "La imagen en la poesía vanguardista europea y latinoamericana del Harss Luis, *Los Nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en Lévi-Strauss (autor y compilador), *Seminario La Identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.

Ludmer, Josefina, *El género gauchesco, un tratado sobre la patria*. Ed. Perfil.

Marx, Karl y Engels, Friedrich, *Escritos sobre literatura*, Buenos Aires, Colihue, 2003.

Montes, Alicia Susana. *Literatura Latinoamericana y Argentina*. Kapelusz.

**(PEAL 321) Literatura Latinoamericana**

Neruda, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Grupo Norma, 2007.

Ortega, Julio, "Julio Cortázar entre todos los juegos", *Revista de la U de México* 1, 2003, 32-37, Dialnet.

Piglia, Ricardo. *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993.

Pigna, Felipe, *Los mitos de la historia argentina, La construcción de un pasado como justificación de un presente*, Buenos Aires, Norma, 2004.

Prieto, Martín. Breve historia de la Literatura Argentina. Ed. Taurus.

Rama, Ángel. Los gauchipolíticos rioplatenses. Ed. Capítulo.

Rest, Jaime. Conceptos de literatura moderna. CEAL.

Rodríguez Monegal, Emir, *El Boom de la novela latinoamericana*, Buenos Aires, Tiempo Nuevo, 1972.

Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, Barcelona, RM, 2005.

Saer, Juan José, *Cuentos Completos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2006.

Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2007.

Sarlo, Beatriz. Escritos sobre Literatura Argentina. Siglo XXI.

Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo*, Buenos Aires, Memoria Argentina Emecé, 1999.

Sartre, Jean Paul, *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 1990.

Schaeffer, Jean-Marie. ¿Qué es un género literario? Madrid: Akal, 2006.

Schettini, Ariel, *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo*, Buenos Aires, Entropía, 2009.

Serrano Redonet. Literatura V. Ed. Estrada.

Sneh, Perla. *La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso*, Losada, 2003

Steiner, George, *Lenguaje y silencio, Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona, Gedisa, 2004.

Terán, Oscar. Historia de las ideas en la Argentina. Ed. Siglo XXI

Todorov, Tzvetan, "Los dos principios del relato", en *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Avila, 1991.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 2009.